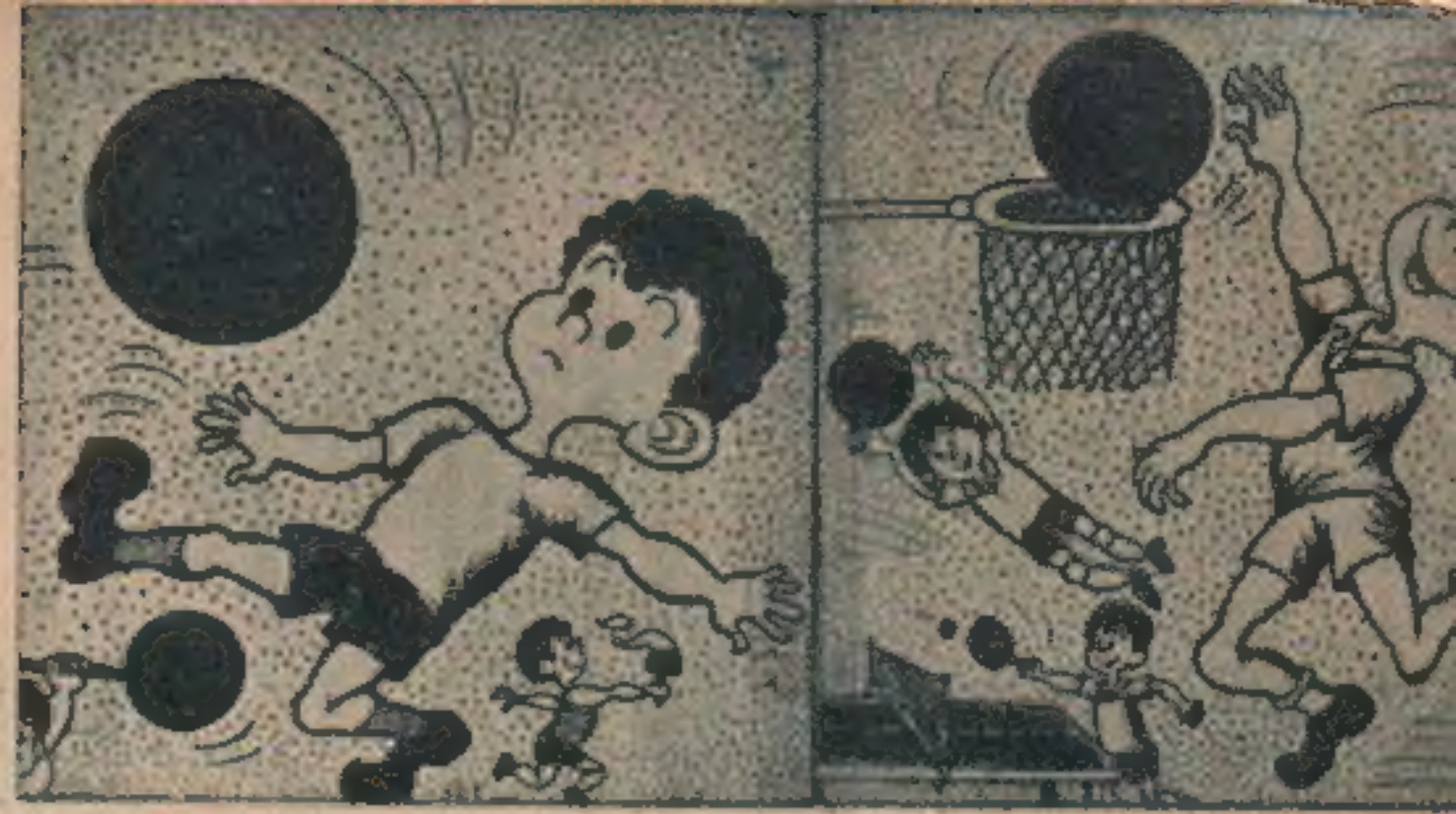


سمير

يهني أصدقائه
بالعودة للدراسة



أصغر لاعبة دولية في بلادنا



الجمهورية في الفطس تحت سن
١٢ سنة .. ثم انها ايضا بطلة
الجمهورية في السباحة ..
واستطاعت ان تحطم هذا المسام
ثلاثة ارقام واصبحت بطلة لامناس
لها حيث سجلت في ٥٠ متر حرة
رقما جديدا قدره ٢١٧ر٢٠٠ ثانية
وفي ال ١٠٠ متر حرة سجلت ١٩٧ر١
دقيقة وفي سباق ال ٢٠٠ متر
متنوعة سجلت ٣١٨ر٢ دقيقة .. ثم
انها الان اختيرت ضمن المنتخب
الذي يعد من الان لدورة المكسيك
والتي تقول انها سوف تحقق
فيها ارقاما ممتازة تجعلها في مقدمة
سباحات العالم ..

و «نورا» ليست السباحة او
«الفطاسة» الوحيدة في عائلتها ..
فاختاما يا سمين «١٥» سنة
وسونيا «١٧» سنة تبادلان بطولة
الجمهورية في القفز ...
واخوها الاكبر «عادل» بطل
الجمهورية في سباحة الصدر ...
مثلنا في دورة البرازافيل .. وكان
ايضا اصغر سباح دولي يمثل
ج. ٢٠٤٠

اما اخوها الاصغر «احمد» «١٠»
سنوات فهو ايضا بطل الجمهورية
في ال ٥٠ متر حرة ..

«نورا» طالبة مجتهدة بمدرسة
الباليه بالهرم .. وهي تحب الرقص
على المسرح .. والرقص في الهواء
.. والرقص في الماء .. اليست
«نورا» بطلة عصرية ؟

لم تكن تعلم ابدا بانها سوف
تصبح بطلة دولية لانها كما تقول
.. تعلم ان الفتاة مهما وصلت من
تقدم .. محرم عليها ان تسافر
لتمثيل بلادها دوليا .. لهذا
كانت فرصتها كبيرة حين قالوا لها
انها اختيرت ضمن بعثتنا المسافرة
الى اليونان .. اما قصتها ..
قصة «نورا يوسف» .. فهي
لمثل النبوغ السريع في عالم
الرياضة .. ان «نورا» مثلتنا
دوليا .. وعمرها لم يتعد
الثانية عشرة ..

حين كانت طفلة ذات سنوات
ست .. كان ابوها يلقي بها في
حمام القاهرة .. ويراقبها من
بعيد خشية ان تفرق .. لكنه كان
يصاب بالهشاشة حين يجد ابنته
«المفريته» تسبح في المساء ..
وكانت لا تكتفي باليوم .. بل
كانت دائما تقلد أبطال الفطس
وهم يقفزون من ارتفاع ١٠ أمتار
و ٥ أمتار .. وكانوا يمنعونها من
الصعود الى «المنط» لكنها
كانت تغافلهم .. ثم .. ثم يرونها
في الهواء تتشقلب الى ان تصل
الى سطح الماء فتفوق فيه ثم
تطفو على سطحه مرة أخرى ..

من نادي القاهرة انتقلت «نورا»
مع عائلتها الى نادي الجزيرة ..
وبدأت تدخل في مسابقات السباحة
وبدأت تفوز .. ومنذ عام ٦٢
والى يومنا هذا و «نورا» هي بطلة

أهلا بالأصدقاء
أهلا بالمدرسة

ويقدم عددًا خاصا
عن أجمل الأيام
أيام المدرسة



مجلة سمير - ٣٠ مليا
انظر العدد ٩ أكتوبر

تأبلة الصبيان



اشتغلتم يا تأبلة الصبيان؟!

طبعا اشتغلنا!

لأننا اتعلمنا درس كويس :-
"إن الإنسان عشان يأكل لازم
يبقى معاه فلوس .. وعشان يبقى
معا فلوس .. لازم يشتغل!"



أنا جاي متطوع عشان
أقادم دودة القطن ..

واحنا جايين متطوعين
عشان نأخذ ٧ صاع
ف اليوم !!



إيه اللي جايكم هنا؟!

وارنت إيه اللي جايك هنا؟؟

أحنا عملنا اللي
علينا .. ياللابينا!



بعد الأكل .. الجرسون طلب الحساب
وانت عارف إن مفيش معانا فلوس!



في المطعم .. لما هربنا منك
واحنا ماشيين على كورنيش اسكندرية
دخلنا مطعم، وفضلنا نأكل نأكل
نأكل نأكل لغاية ما شبعنا !!



براقو ..
ياتأبلة الصبيان
اتعلموا الدرس
ده فين؟



بعد كده ضربنا .. وهددنا بأنه يبلغ البوليس
وبعد بن عرض علينا نشغل في المطبخ .. نحسح البلاط
ونفسل الاطباق .. عشان نسدد ثمن الأكل اللي
أكلناه .. طبعا وافقنا، واشتغلنا في المطبخ لغاية ما تعبنا!



الجرسون سمع الكلام ده .. والشتر
بان على وشه وشغف فينا
وقال :
ولما مفيش معاكم فلوس تأكلوا ليه؟؟



قلنا للجرسون "أحنا يا عم
مش من البلد دي .. ومفيش
معانا فلوس!"



ليه؟؟؟؟

بصراحة .. إحنا مانعرفش
حاجة عن الدودة
ولا القطن
ولا اللطع !!



وطبعا آخر النهار كل واحد منكم
خد ٧ صاع ..

لا .. كل واحد مننا
خد علقة !!!



المهم .. هربنا من المطعم .. وخرجنا نمشي
في الشوارع عشان ندور عليك يا سمير !!

لغاية ما لقينا نفسنا وسط القيطان !

المقاول شافنا أخذنا مع الاتقار
وقضلنا نلّم اللطع طول النهار!



سيناريو درسم حجازى

فشل تنابلة الصبيان فى جمع لطع دودة القطن واخذوا علقه من المنهد بدلا من الاجر ، وفجأة التقوا « بسير » الذى جاء متطوعا لجمع اللطع ...



شافين اللطعة دى؟
شافين!

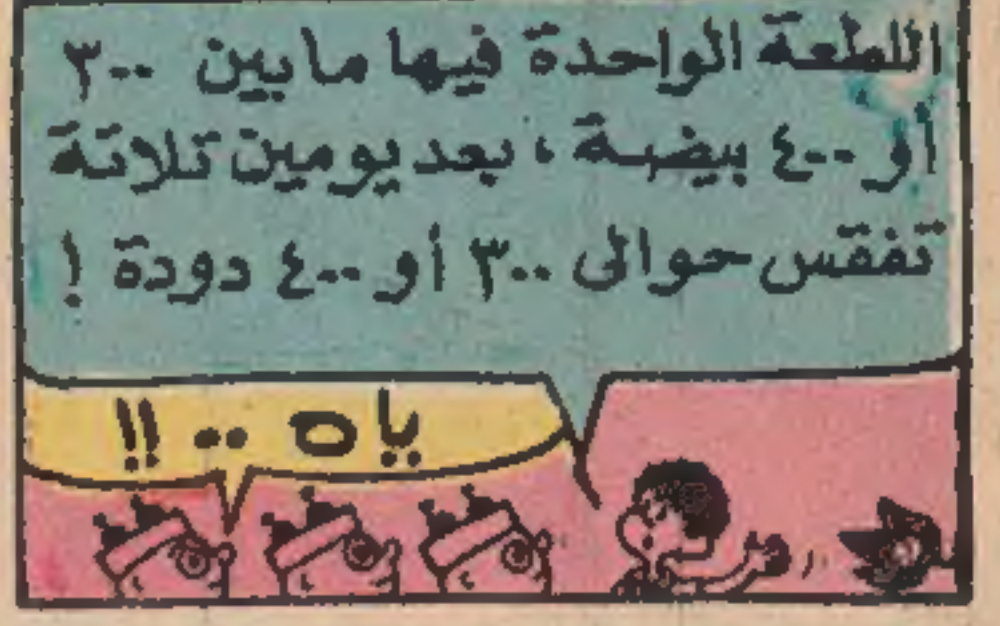
وانا لقيت دودة قعدت اقطع لها ورق عشان تاكل!
يبقى للمقاول له حق يضربكم! تعالوا وانا افهمكم!



طبعا.. وتبقى خسارة للفلاح وللبلد كلها!



يعنى لو اهنلنا جمع اللطع ، بعد مدة تفقس دود ياكل كل القيطان؟



اللطعة الواحدة فيها ما بين ٣٠٠ أو ٤٠٠ بيضة ، بعد يومين تلاتة تفقس حوالى ٣٠٠ أو ٤٠٠ دودة!

يا..!!



بتفكر فى ايه؟
بتفكر فى دودة القطن!



براقيو يا تنابلة الصبيان عن اذتكم انا رايح ابلغ أمين الاتحاد الاشتراكى الحكاية دى.. ح اقول له: « حتى تنابلة الصبيان تطوعوا لابنقاد محصول القطن! » او عوا تمشوا انا راجع حالا!!



يبقى ضرورى نقادم اللطع!
ضرورى نقاومها!

احنا معاك يا « بسير » متطوعين عشان ننقذ محصول القطن!



اثبت وطرحك انت وهو... اخيرا قبضنا عليكم يا تنابلة!



هم التلاتة الى هناك دول!

بسرعة قبل ما يهربوا





عمرة الحج

للأب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم المير

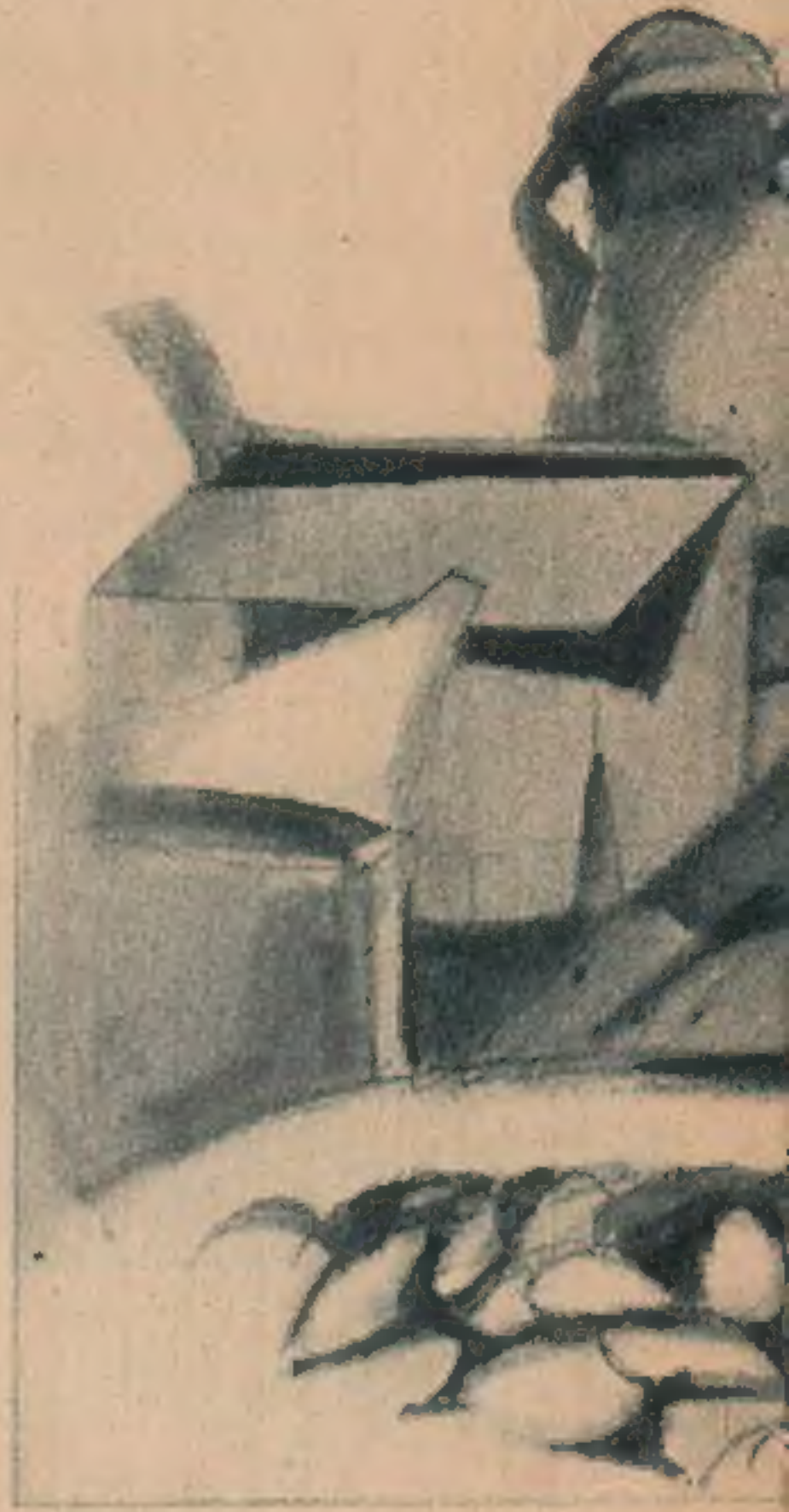
رسم : هبة عنایت

ثم مد رأسه لينظر الى حجرة النوم ذات الأسرة الاربعة المصطفة جنباً الى جنب ، ثم أدار رأسه يتفقد سلم السطح المؤدى الى حيث التقى « بسنية » لأول مرة . ثم التفت الى حجرة « زنوبة » والشَّلَّة الكرنبى « المفروشة على الارض فوق الكليم الاحمر القديم ، حيث تجلس عمته ، ويجلس بجوارها يتحايل ويتخابث ، ليعلم منها أخبار « سنية » بدون أن يستثير شكها ، ولكنها أرخت بصرها فى الحال ، اذ نظر اليها هذه النظرة الفاحصة ، ثم سألتها عما اذا كان جائعاً ؟ فاجابها انه لن يأكل الا مع اعمامه وعند حضور العفش ، لانه يحمل اليهم « بزام » أرز بالحمام

واتجه الرفاق بعد ذلك الى محطة الترام ، وركبوا الى حى « السيدة زينب » ، وهم يسألون « محسن » طول الطريق عن أهله وعن دمنهور وعما راه . ووصلوا أخيراً الى البيت ، ودخلوا الشقة المعهودة ، فقابلتهم « زنوبة » مهللة مكبرة ، ترحب بعودة « محسن » ، تسأله عن صحة والديه ، وتنظر اليه ، وتقول :

— أنت كنت عندنا سمين ثم جعلت ترقيه وتدعو له الله وأم هاشم . . . و « محسن » يجيل بصره فى البيت ، يتعرف ما تركه منذ أسبوع ، كأنما مضى عليه عام ، وينظر الى المائتة الممدودة وسط السردهة ، ويستذكر اجتماعهم حولها .

ملخص ما نشر
عاد « محسن » الى القاهرة بعد
قضاء اجازته في الريف عند والديه
وكان في استقباله اعمامه الثلاثة
« حنفي » و « سليم » و « عبده »



وأخيرا صاح احدهم :
- العربية جت ! ..
حضرى القصص والحلل
والصواني !

وما مرت عشر دقائق ،
حتى صفت الطرود في ردهة
المائدة واجتمع الشعب
باكملة ، بعد أن صرفوا
الحوذى وعربته ، وتقدمت
« زنوبة » ، وقد فوضوا
اليها الامر في فتح الاشياء
وتوزيعها وحفظها ،
والتصرف فيها بمقتضى
الحكمة والعدل ، فتناولت
سكينتا وجعلت تقطع وتفك
أربطة السلال ، وتخرج ما
فيها من الكعك المسمى
« منين » و « بتاو » و
« غريبة » في طشت غسيل
كبير ..

بينما « مبروك » ينظر
الى حركة يدها المتنقلة بين
السلة والطشت ثم يحدق
في البتاو ولعابه يسيل .
وأخيرا تجرأ وقال ، ولم
يطق صبرا على الانتظار :
- اما أقول لك يا « ست
زنوبة » ! .. صلى على
النبي ..

فلم تجب « زنوبة » وظلت
منهمكة في عملها ، لا تلتفت
اليه ، فسكت قليلا ، ثم
تردد وتنحج ، وتقدم اليها
أخيرا قائلا :

- أنا ماليش دعوة بكم
بلا قافية ! .. اعطينى أنا
نصيبى

فرفعت رأسها شذرا ،
دون أن تنقطع عن عملها
وقالت :

- النبي تسكت ! ..
غير أن « عبده » رأى
الحق في جانب « مبروك »
فاقترح أن يعد البتاو كله
ثم يقسم بينهم بالتساوى ،
فلا يأخذ فرد من الشعب
بتاوة واحدة أكثر من رفيقه
وأن ينطلق بنصيبه يصنعه
ما شاء .. ويكون كل حرا
في أن يأكل نصيبه باكملة

في يوم واحد أو على أيام
فأعجبت الفكرة الجميع ،
وصاح « الرئيس حنفي »
متحمسا :

- أهو دا العدل ! ..
فأذعنت « زنوبة » وأخذت
تعد البتاو والمنين ، لتوزيعه
بين الجميع بالتساوى ،
ولكن « محسن » استطاع
أن يقنع « زنوبة » أن تقطع
جزءا من الهدية لجاراتهم
« سنية » التي علم انها
بستتزوج من جارهم « مصطفى »
وكان هذا سر اكتساب
الشعب الذى كان يطمع كل
منهم في أن تكون « سنية »
زوجة له .

لقد صدق نظر الاثرى
الفرنسى :

« أمة ماتت في فجر
الانسانية بمعجزة « الاهرام »
لن تعجز عن الاتيان بمعجزة
أخرى .. أو معجزات ! ..
أمة يزعمون انها ميتة منذ
قرون ، ولا يرون قلبها
العظيم بارزا نحو السماء من
بين رمال الجيزة ! .. لقد
صنعت مصر قلبها بيدها
ليعيش الأبد ! .. »

لعل هذا الاثرى الذى
يحيا في الماضى كان يرى
مستقبل مصر أكثر من أى
انسان ! ..

في « شهر مارس » ..
مبدأ الربيع .. فصل الخلق
والبعث والحياة .. اخضرت
الاشجار بورق جديد
وحملت وحملت اغصانها
الثمار ! ..

وكذلك مصر ايضا ...
قد حبلت وحملت في بطنها
مولودا هائلا .. وها هي
مصر التي نامت قرونا تنهض
على أقدامها في يوم واحد
انها كانت تنتظر - كما
قال الفرنسى - تنتظر ابنها
المعبود رمز آلامها وآمالها
المدفونة يبعث من جديد ..
وبعث هذا المعبود من صلب
الفلاح ! ..

انتظر الاحد القادم

والدجاج .. فظهر الجميع
الابتهاج ، وهللوا لحظة ،
وحشوا لذكر الحمام
والدجاج ..

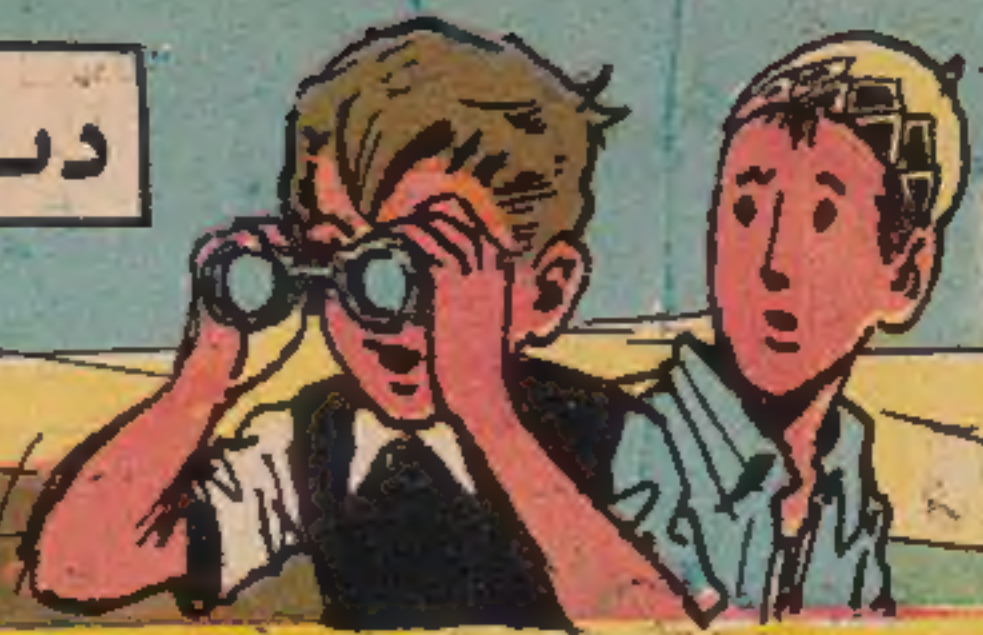
ودب الصمت بينهم
لحظة قطعها « عبده » الذى
لم ينبس بحرف ، منذ
دخوله قائلا :

- « مبروك » غاب ! ..
وحولت هذه العبارة
أفكار الجميع الى جهة أخرى
فنهضوا ينظرون من النافذة
مجيء العربة التي فوقها
« مبروك » ، ونزل « حنفي »
من فوق سريره الذى كان
جالسا عليه ، وهو يقول :

- لازم تاهوا ! .. هي
ما دام فيها « مبروك »
حاتوصل ! .. أنا أراهن
أن ما كان وقع من فسوق
العربية ، والعربى مش
واحد باله وفضل سائق !

الوارى الجديد

دندش



وبصعوبة اقنع دندش كراوية بالعودة الى مكتب الضابط

إيه الحكاية؟ هو كراوية عايز يمشى ليه؟

أصله معتقد إن فيه شبح
بصحيح وعاوز يسافر!



"دندش" .. كلم إنت وكراوية حضرة الضابط

حاضر! إحنا جاين



وقابل الأصدقاء "مسم" .. وتأهب
الثلاثة للعودة الى المعسكر ...

هاتعدش ..
المشاتل هنا
كتير خالص

ياه؟ ده
تاني مشتل
نعم عليه!



طيب .. انا أحب
أشوفكم في اجتماع
الليلة دي!

ده صحيح يا حضرة
الضابط واحنا لازم
نساعد في الكشف
عن المحاولات دي!

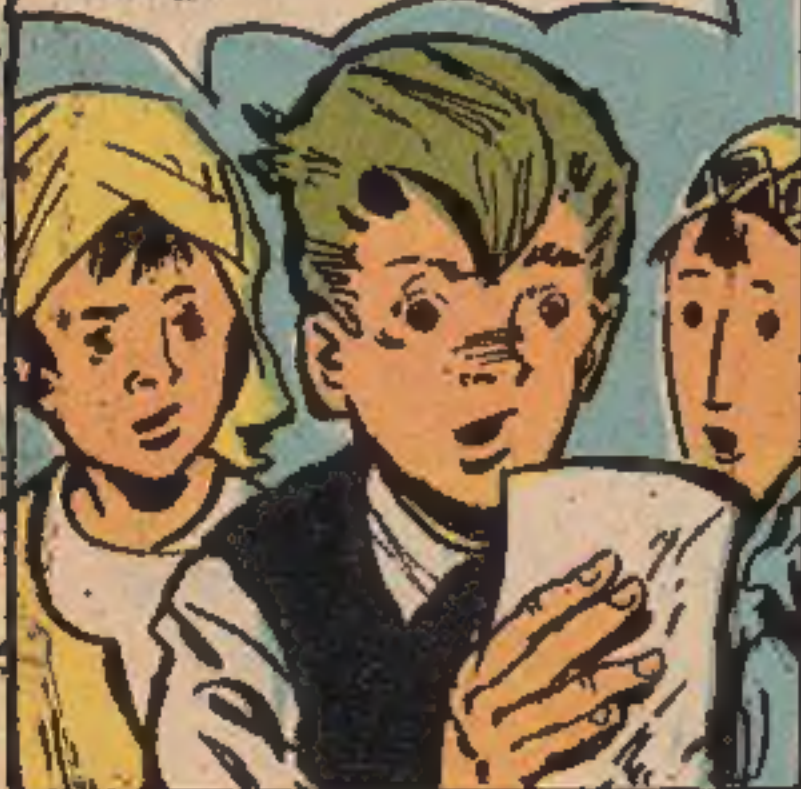


إنتم متعلمين .. وعارفين
إن مفيش حاجة اسمها
أشباح ومش بعيد تكون
دي كلها محاولات لإرغابكم
وإبعادكم من هنا ... !!



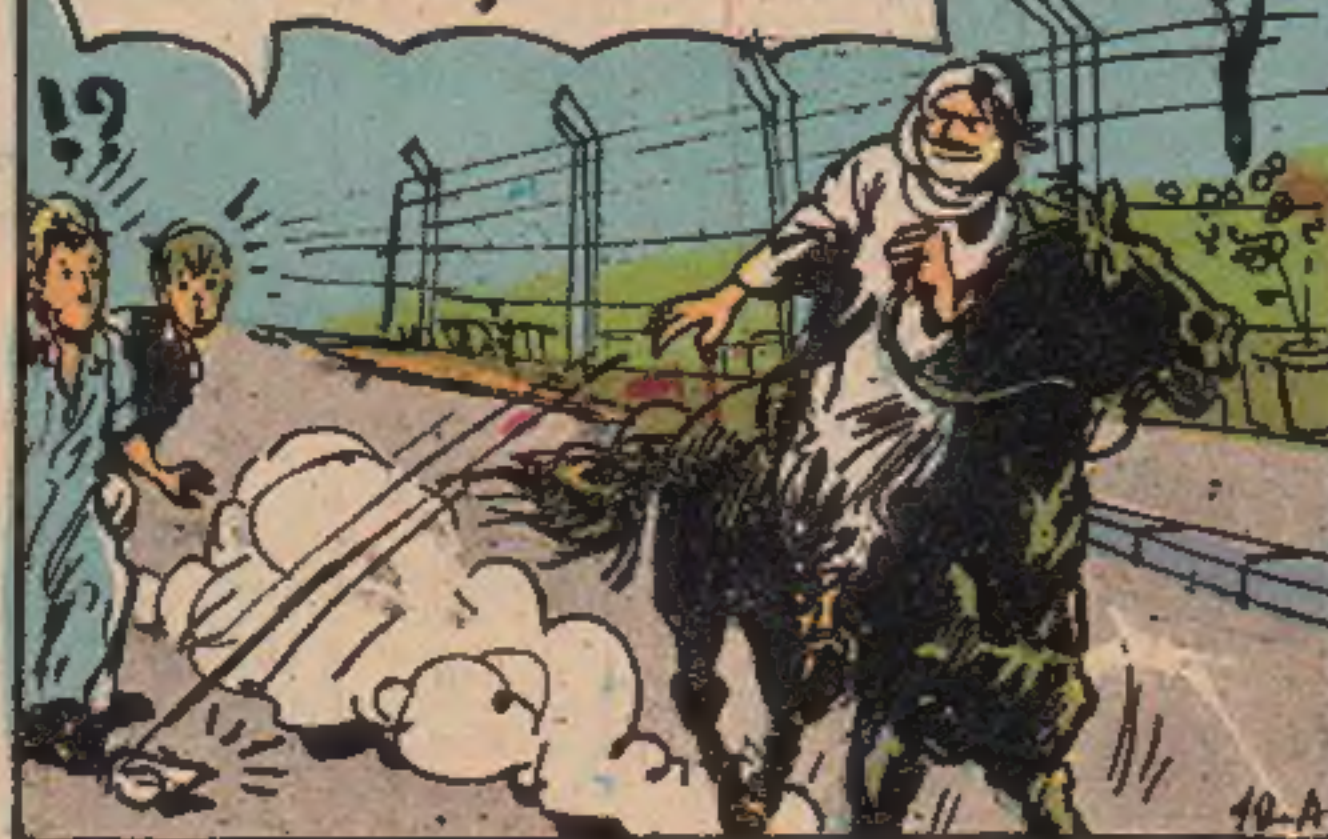
وقرأ دندش الرسالة ...

إزالم تعودوا إلي بلادكم
فورا فلن نخوكم
انتقام الشيخ الرهيب
منكم

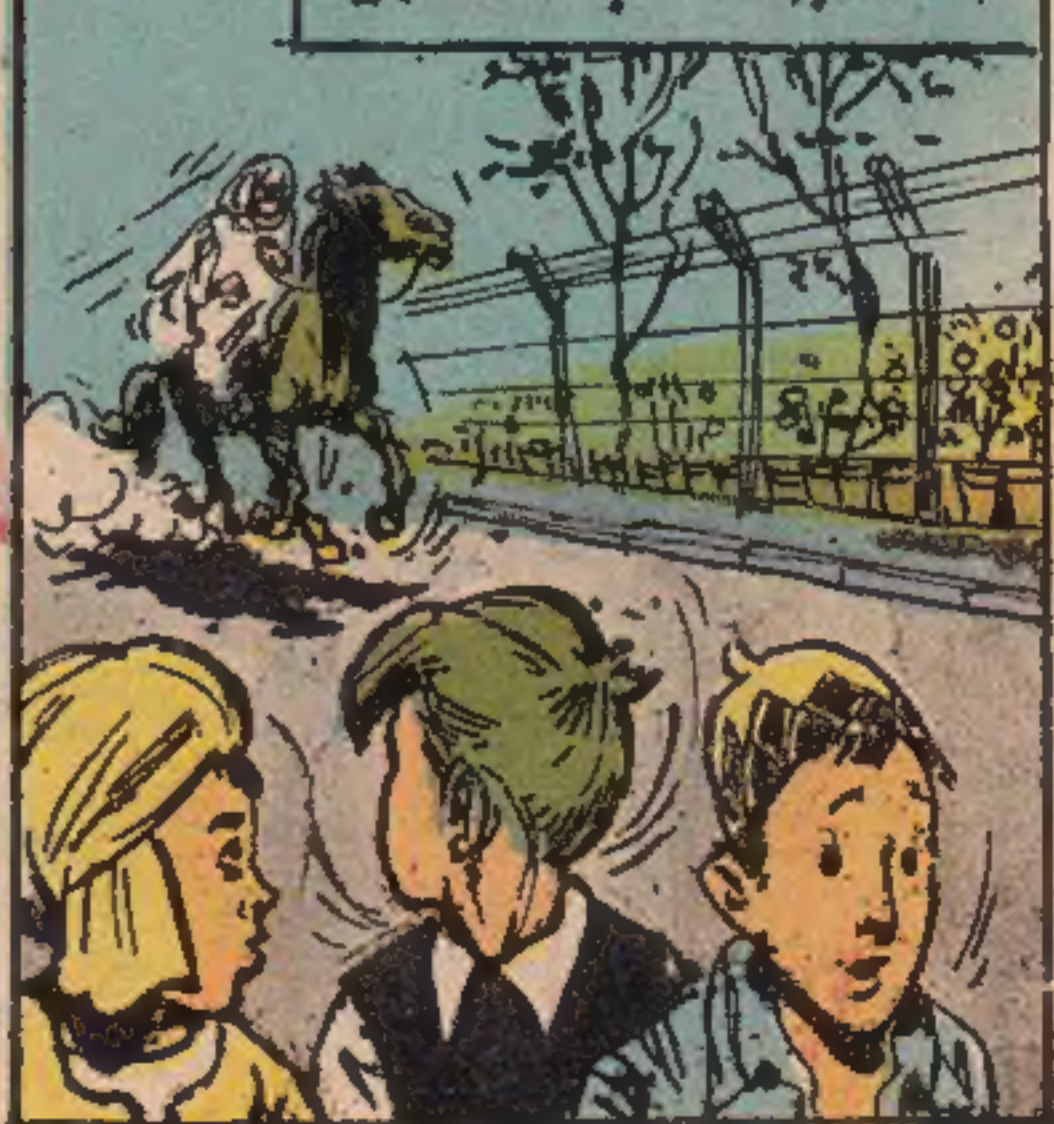


والمحضان بسرعة بعد أن ألقى ركبته
رسالة ملفوفة على قطعة حجر ...

غريبة! شوف إيه دي ياكراوية؟



وسمع الأصدقاء صوت
هوافر هوار مقلع من بعيد





كان « دندش » و « كراوية » في زيارة عمل
للوادي الجديد عندما وقعت حوادث غريبة
بطلوها شيخ غامض ، وذهب « دندش »
و « كراوية » لمقابلة ضابط شرطة الوادي ..



وفي المساء حضر الاجتماع الذي ضم جمهور كبير ..



مش قلت لك .. إحنا لازم نبعد
عنت الموضوع ده ونسافر فوراً ..!!

إسمع يا كراوية! أوعدك بإننا
ح نسافر.. بس مش قبل
مانحضر الاجتماع
الليلة ده!



واندفع الحاضرون جماعات
الى تسجيل أسمائهم ..



واستطاع الرجل اقناع الحاضرين
بأنه الاجتماع ماهي إلا خرافة
وطلبه منهم ..

لذلك فاني أقترح تكوين لجان
فرعية تقوم بشرح الحقيقة
للأهالي .. ولكل واحد الحق
ف تسجيل اسمه ..!!



وبدا أمين الاجتماع يشرح الهدف من الاجتماع ..



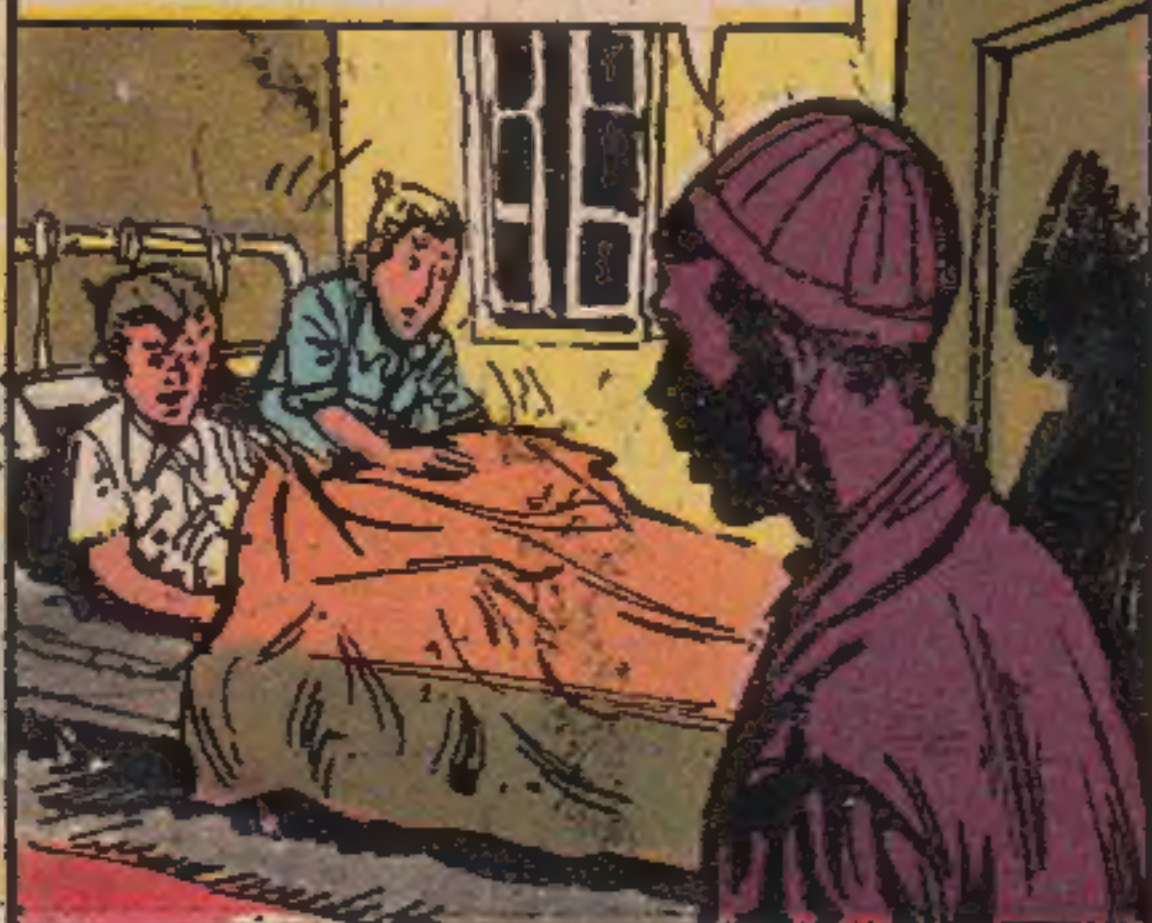
ولما كانت هدفنا
جميعا هو مقاومة
كل شخص يعمل
ضد المصلحة
العامة ...

وأطفأ كراوية النور .. وسار
الظلام كل الغرفة .. وفجأة
انبعثت صرخة مارة ...



وفي المساء استعد الاجتماع للنوم ...

تصبجوا على خير وماتنسا
تطفى النور يا كراوية!!



وانتهى الاجتماع وانصرف الجميع ..

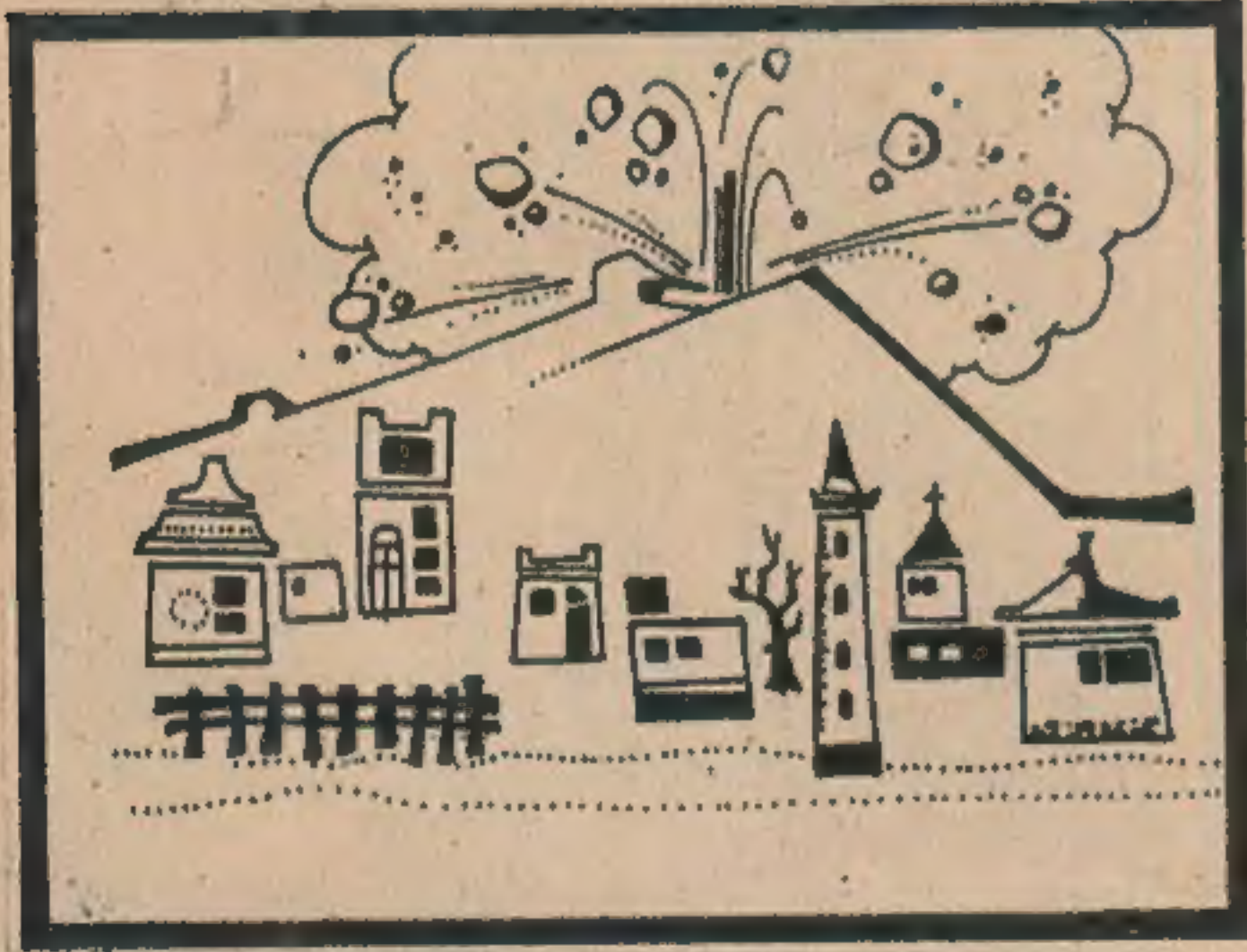
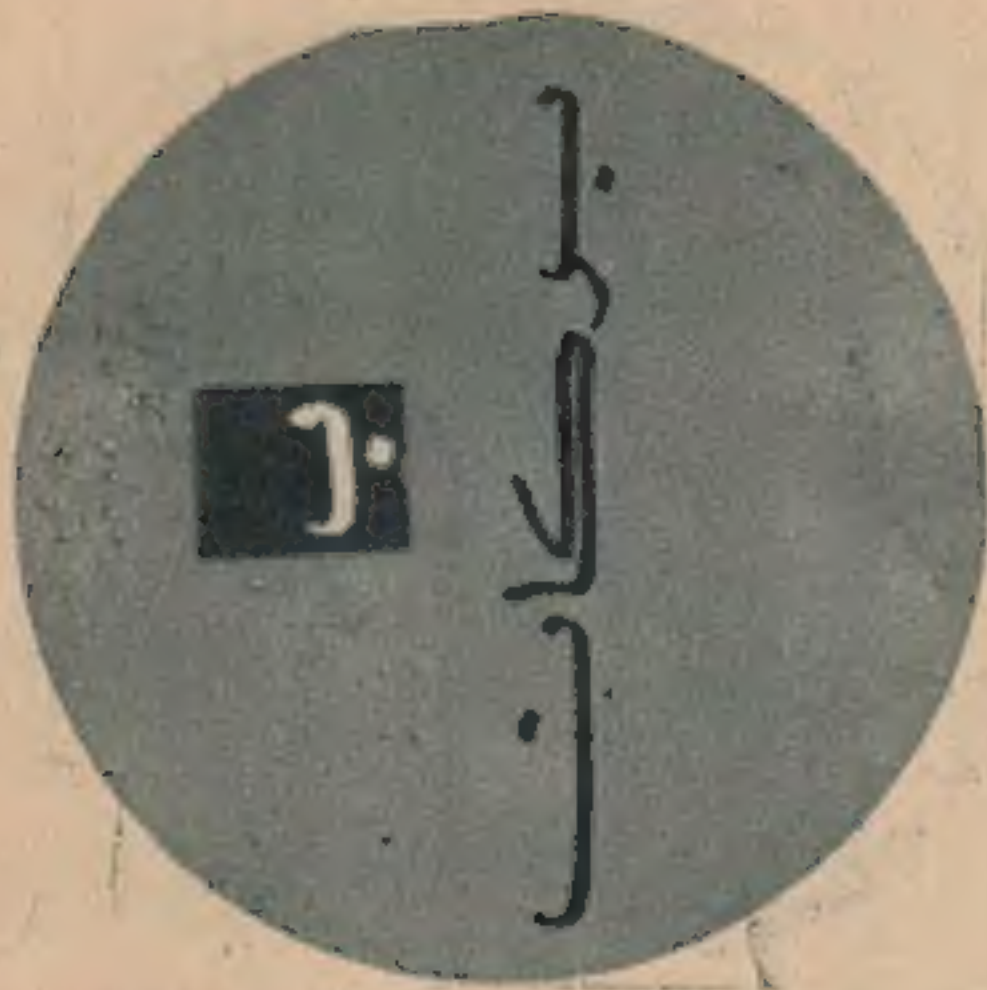
والله يا دندش .. أنا مكسوف من
نفسى .. وعلمك العموم أنا معاكم
ف كل حاجة حتى النهاية!!



تبقى ما النعمة حدثت ؟ انتظر أيام القارة



يستخدمها
مفيد ونوذي



لعنة وخير ... موت وحياة ... جبل تقذف
فوهته نارا تدمر من يعيش بالقرب منها ...
ولكن هذه القذوفات البركانية المنصهرة والتي
تسمى « بالحجم » تتجمد بعد ذلك على شكل
صخور نارية ذات قيمة جيولوجية واقتصادية
كبيرة تعود بالخير على الملايين ... وكم من ضارة
ناقة !!!

● والبراكين اما خامدة تماما اى لا تقذف نارا
او رمادا او غازات ... او نشيطة وفوهتها
لا تتوقف عن قذف الحمم والمواد المنصهرة اللدنة
... او هادئة وهي وسط بين الخمود والنشاط
فتهدد مدة من الزمن ثم تعاود نشاطها وتثور
أهمها « بركان فيزوف » في ايطاليا ثم بركان
« جورلو » جنوبى المكسيك وبراكين كينيا
وكمجارو

وهناك ما يسمى بالبركان الكاذب ويوجد مثله
على سفح جبل القطن .

اسفنج

خدعوا فقالوا انه نبات ، والحقيقة انه
حيوان بحري ثابت في مكانه في اعماق البحار
والحيطات متجاورا في مجموعات كبيرة تسمى
مستعمرات الاسفنج
جسمه الياف بها اشواك وفجورات تقتنص
غذائه من النباتات البحرية الدقيقة مع تيارات
الماء وتفرز عليها عصارة هاضمة وتمتصها الخلايا
وتغذي عليها لتميش .
يفوص الفطاسون الى قاع المحيطات لفزو
مستعمرات الاسفنج مستخدمين شوكات كبيرة
الاسنان يلتقطونه بها ثم يحملونه الى سطح الماء
ويتركونه معرضا للشمس وتنتزع منه الاشواك
وتبقى الياف الحيوان التي يعرفها الناس
بالاسفنج .



أحلى الكلام

● الفاضل يعطى الحياة أكثر مما يأخذ منها
يجورج برنارد شو

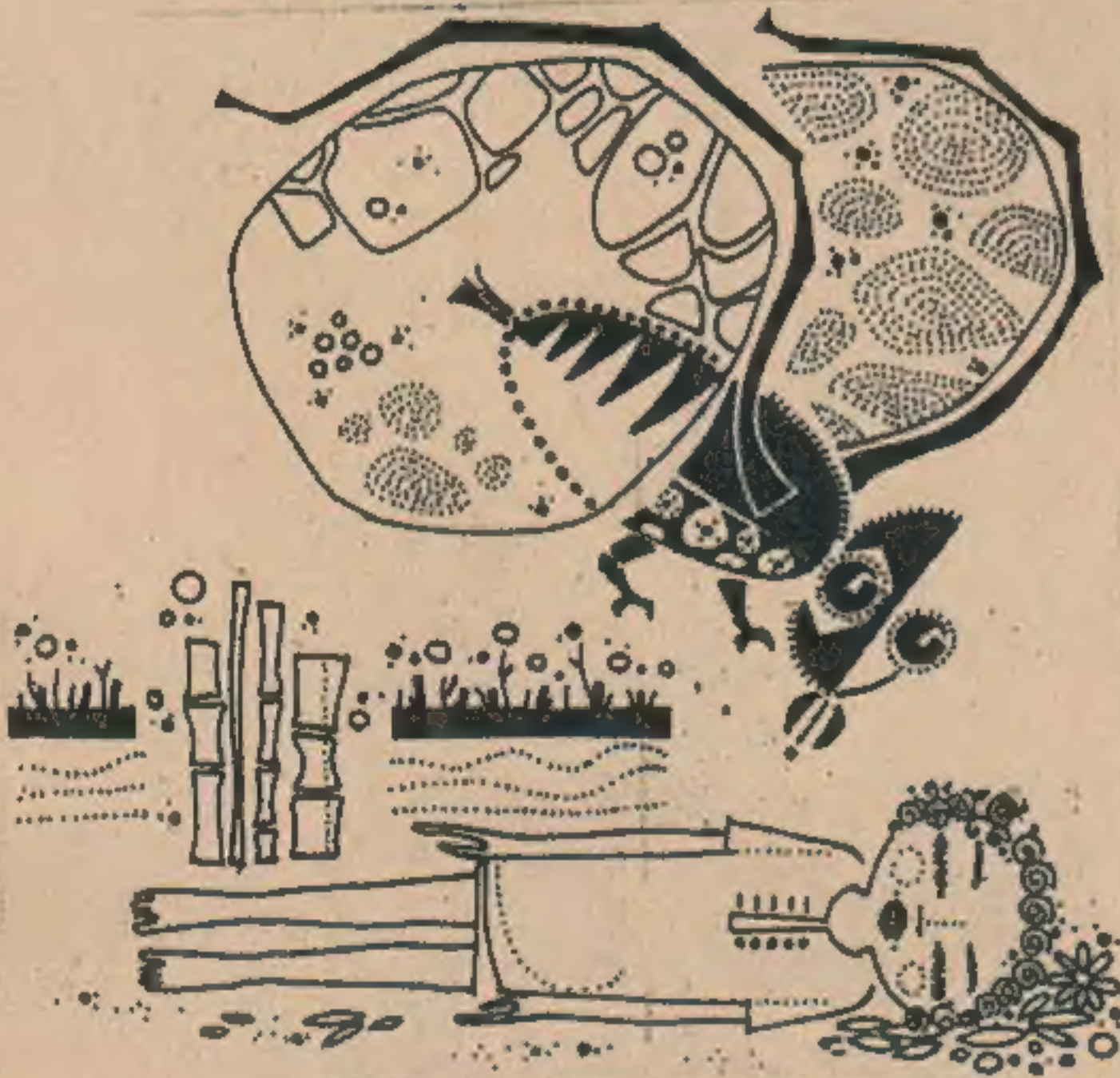
هدية العدد

تحصل في الخانة الثالثة ..
على حاصل ضرب الرقمين ..
وبذلك تساعدك في مادة
الحساب .. وامل ان تحقق لك
الهدية الغرض المطلوب منها .
وتكون من الناجحين ..

بمناسبة العسام الدراسي
الجديد يقدم «سمير» لاصدقائه
العرب في كل مكان المسطرة
الحاسبة .. لتساعدكم في
العمليات الحسابية الضرب
والقسمة .
حرك المؤشر على اي رقمين

تتحدث تسلي

ذبابة النوم ... تعيش في المناطق الاستوائية
وتنقل عدوى مرض النوم من الشخص المريض
عندما تثقب جسمه لامتناس دمها فينتقل طفيل
مرض النوم مع الدم الى لعاب ذبابة «التسلي»
ثم تعط على جسم سليم وتثقب جسمه فينتقل
الطفيل خلال لعابها فيصاب الانسان بالمرض
وتظهر عليه اعراض النوم خلال ايام وقد تؤدي
هذه الاسباب الى الوفاة .
لونها اسود لها اجنحة كبيرة وهي تشبه
الذبابة العادية لكن حجمها كبير .
تقضي ذبابة التسلي على نشاط
اهل المناطق الاستوائية وتجعلهم خاملين كسالى
ولهذا فهذه المناطق الغنية بالموارد والثروات
الطبيعية مرتع خصب للمستعمرين الاجانب



أحلى الكلام

ليس هناك سوى بلاغة واحسنة
حسنة ، هي بلاغة الدفاع عن النفس

جان بول سارتر

تتحدث ثعبان

قاتل يخرج من جسمه دواء ... الكوبرا
اصغى انواع الثعابين واطورها على الانسان ...
لكن من القريب ان مرض الروماتيزم الذي يصيب
الانسان لا يشفى الا بدهن الثعبان .
تبيض انثى الثعبان وترقد على البيض حتى
يفقس فتخرج صفارها وتتحرك زاحفة يساعدها
انقباض عضلاتها فالثعابين ليس لها ارجل او
اطراف . لا يترك الثعبان جحره اثناء النهار
ويسمى لعدائه ليلا .
وقد لا يترك جحره طوال فصل الشتاء وهو
ما يسمى «البيات الشتوي» في المناطق المعتدلة
وقد لا يترك جحره طوال فصل الصيف «البيات
الصيفي» في المناطق الحارة . ويتحمل اثناء تلك
الفترة الجوع والعطش بصبر شديد .
للثعبان القدرة على ان يكون جلده بلون الارض
والبيئة التي يعيش فيها ليختفي من اعدائه
ويقتنص بمكر تسديد فريسته الكبيرة الحجم
فيبتلعها دون مضغ . ومن المعروف انه يغير جلده
اي ينسلخ مرة كل بضعة اشهر .
خرافة وشعوذة من يدعي ان الثعبان يرقص
على نغمات المزمار فالثعبان لا يسمع الموسيقى
ولكنه يحس بدبيب اقدام الرجل الهندي
وهو يحركها على الارض على ايقاع نغمات مزماره
فيتحرك عليها راقصا



البلبل الصداح



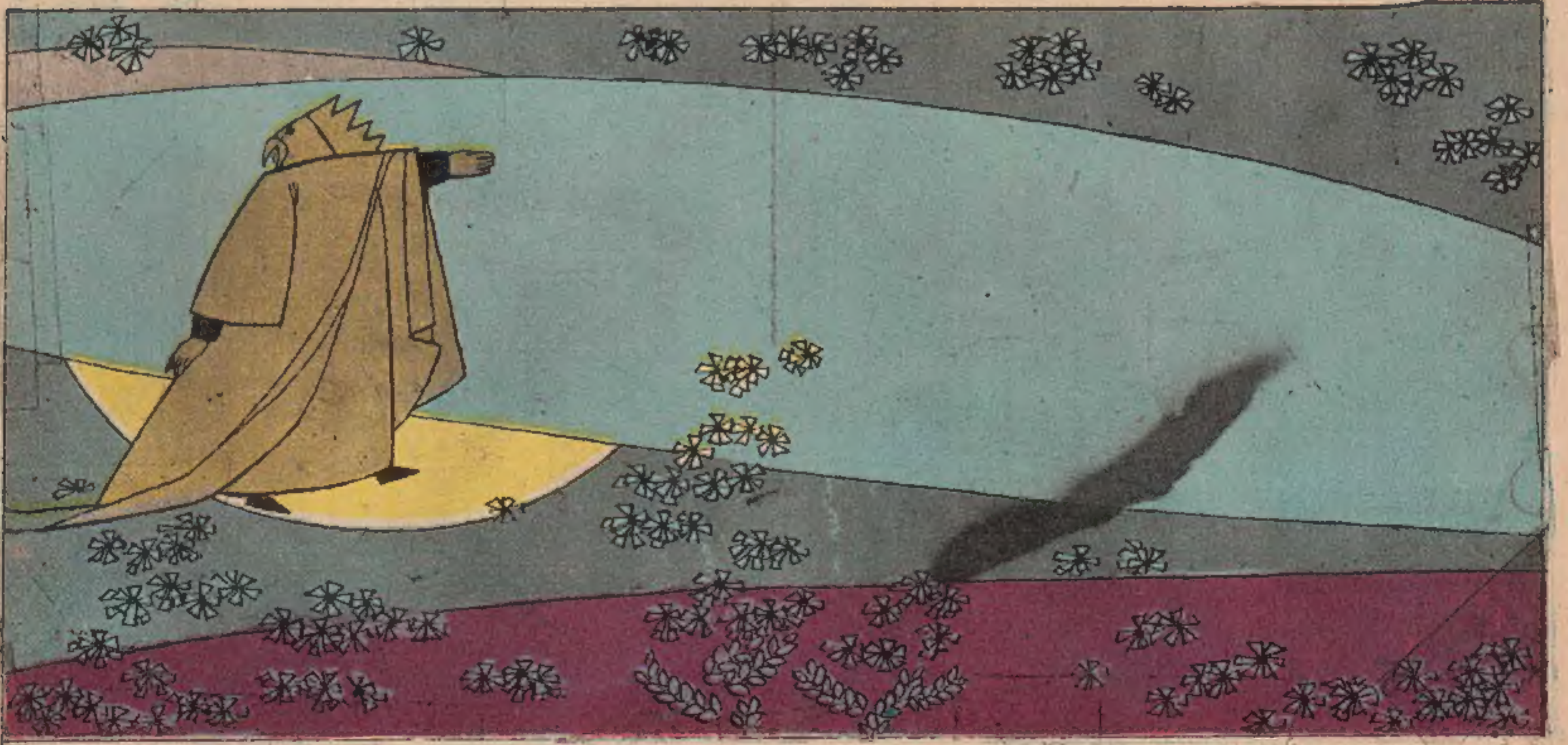
إيه يا غراب البين
يا إسود الجتاحين
قال الزمان عودني
أكديك يا ود فب
وأصدك يا عسين

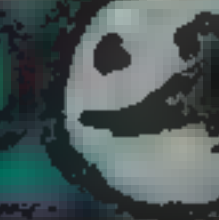
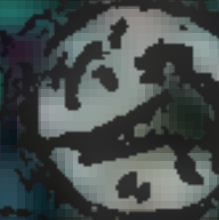
وقال يا جنينة زى
ماغنو غنيينا

الى جرى للبرية جرى لاختها..
ونزلوها على الحظيرة، وشاوروا لها
على الغنم "خلت بالك عليها، ونجى
حواليها نظف لها المقعد، وضبط لها
المقعد، حضري لها المياه، وراها بالنهار
غسالة، من صوفها بالليل غزالة - تغيب



ما تغيب، تخلصى البطانية قبل ما تشيبى.. كان الملك زهوان شاعر فى أوقاته.. يحب يلف الجنينة ويشم النسيم ويقول آه
فى العصر أخذ بعضه ورايح فايت على الياسمين قال "إنت ليه خجلان؟" وجا للفل قال "إنت فى الورد فأكهة" وقال للورد
ليه إنت كلك شوك؟ "وعدى من ريج الكلاب وجا للترجس قال "إنت زهوان بعينه" قال للبتفسج "إنت نايم صباحى"

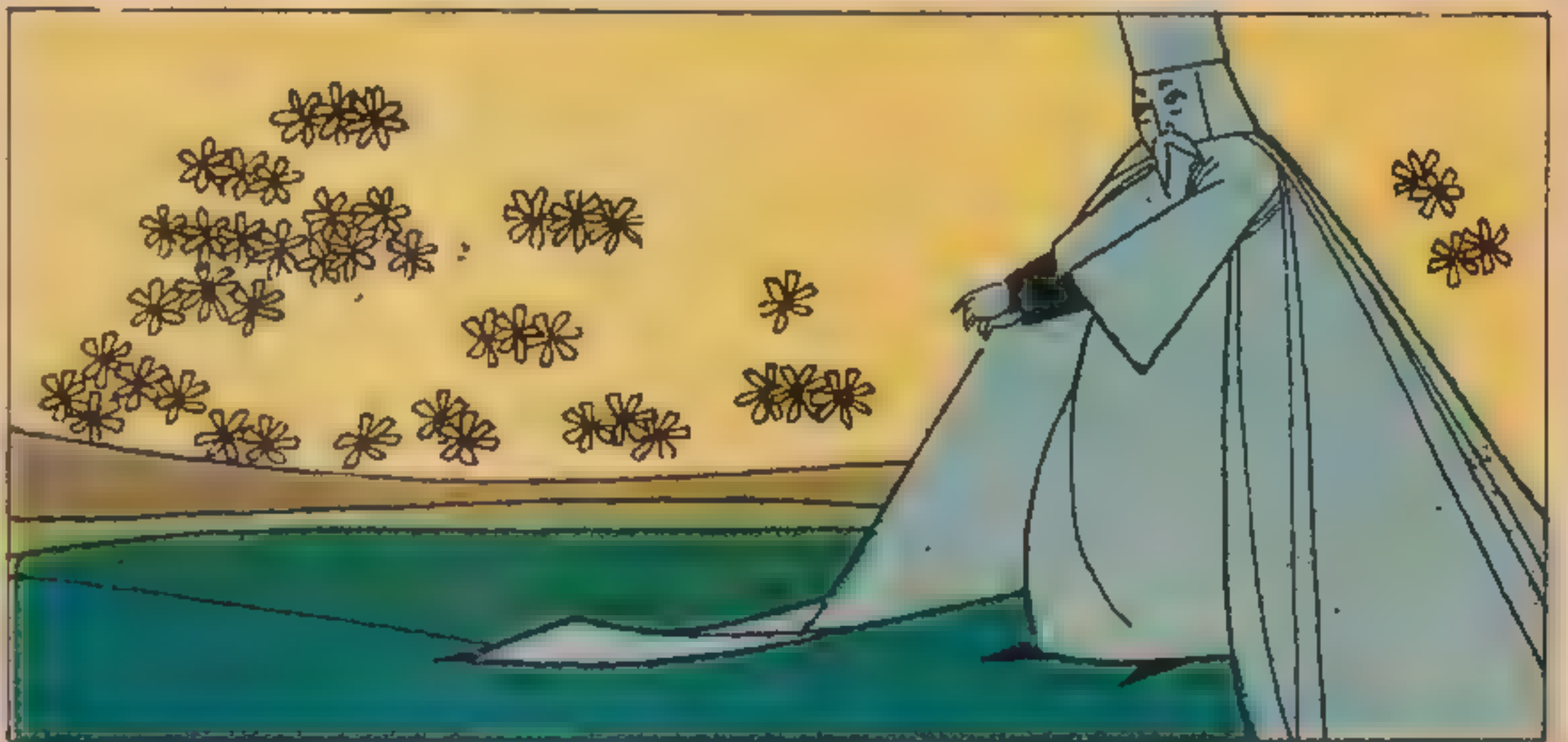




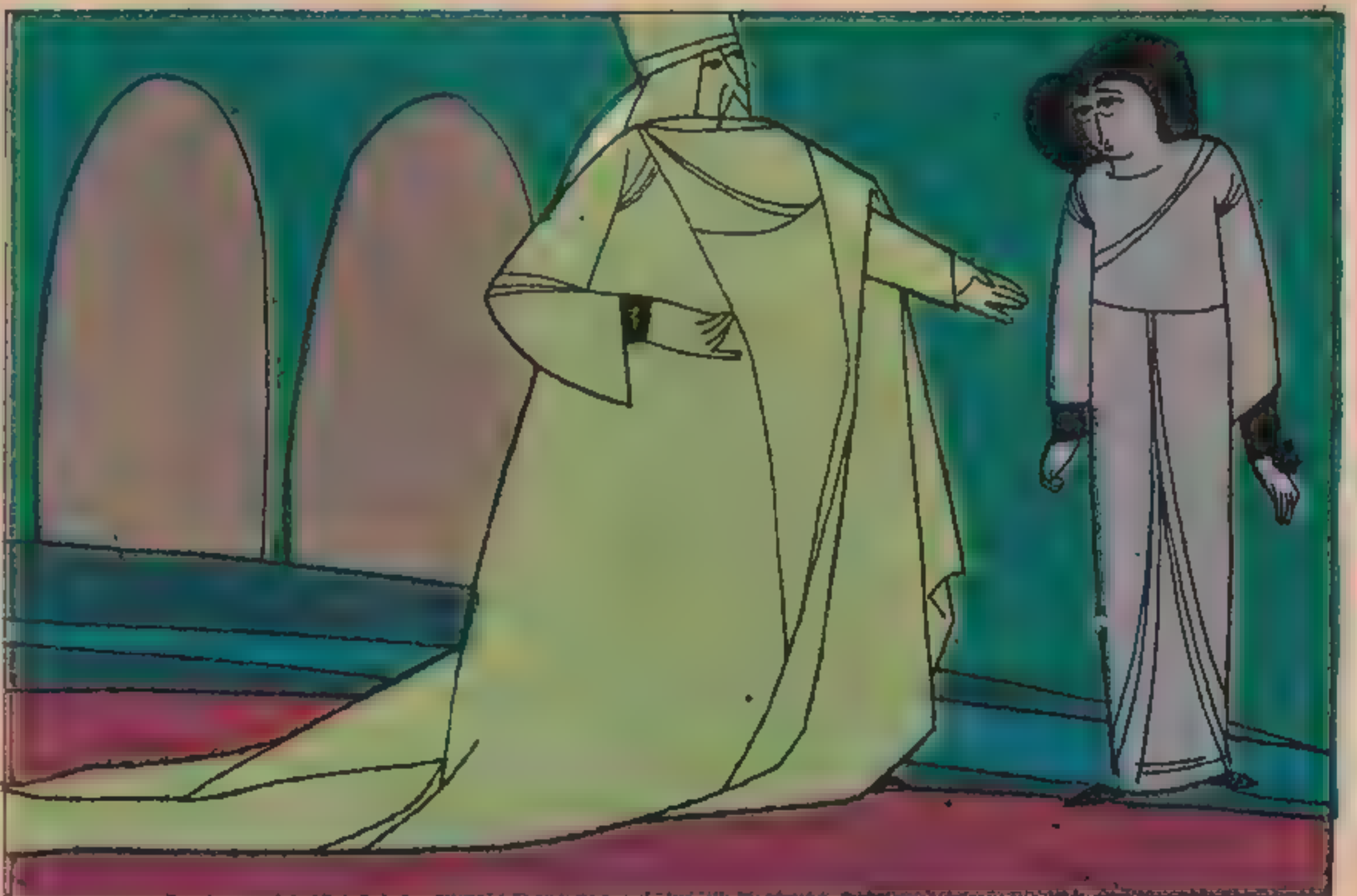
وصل لسور الجنة قال " انت
فين يا حبيبي ؟ " ومال عليه وقطفت
عود الريحان الثالث وقربه وشمه
ورفعه في الهوا بين عينيه وقال
" يا خفيف يا اخضر يا زرع المدينة
يا عود الريحان يا عود .. فكرك آخر



العنقود السكر المعقودح تبر بالموعود
والاح تطلع زي اخواتها ؟ " .. زي
اخواتها دخلت على الملك ف
القصر .. قال الشهادة لله .. انت
اشطهم .. اخذك الكبيرة والثانية
كان جبل كدهم قصير ، ما خدش
أكثر من الصباح للمغرب .. وكانت
جزاؤهم شديد ، أما انت قد امك



تسعة أشهر ، وساعتها كد بك بيان
ويكون جزاءك أشد " فضلت ساكنة
مانزلت عينيها من عين الملك ...
ضحك بصوت عالي ومن غير
نفس " والإنت من دون اخوانك
ح نطلى صادقة ؟ " ضحكك
البنك بلطافة وراحت ناطقة
" إن شاء الله .. وليل نهارين
الأمل والقهر ، عاشت لتاسع
شهر ، وصبح الملك كل يوم يرجع
من الصيد ويسأل " الأميرة
ولدت والآنسة ؟ " ..



حل يا ثوب!



خبر عظيم.. هذه دعوة
إلى وليمة كبيرة!



سيدي يرسل إليك
هذه الورقة!



قف عندك!
ممنوع الدخول لأمثالك!



كدت أفتح
من الجوع!



فكرة!



إن الرجل دعاني أنا، ولم
يوجه الدعوة إلي ثوبي!



ولكن سيد البيت دعاني!

أحتمل هذا؟ يدعور رجلا يرتدي
ثوبا مهلهلا مثل ثوبك!



سيناريو : ليلى القبيصة
رسم : اسماعيل دياب

دربجهم جميعاً إلى بيته وفتح صندوقه
ملابسه ليختار منها ثوباً مناسباً...



لقد لبست أحسن
ما عندي، وسأرى
كيف يستقبلونني!



تماماً كما توقعت
إن الجميع يستقبلون
ملابسي الفخمة!
هاها!



وهم يقدمون لي
أفضل مكان على
المائدة!



ما أطيّب طعامكم!



وبعد أن انتري جميعاً تناول الطعام
فخلع ثوبه الجديد
ودفعه على المائدة...



ما هذا يا جحا؟ أتصنع
عباءة لك على المائدة
وتقدم لها الطعام؟



نعم يا أخي.. يجب أن أرد لها الجميل وأقدم
لها الطعام هي الأخرى، فلولاها ما دخلت هنا!

تمت

سيناريو: السيد صحابة
رسوم: اسماعيل دياب

مغامرات أنيس

الفارس التحيب

في الصعيد



مسكين أنيس! كل ما يدخل لعمل
الخير يعقد المشاكل.. رغم إن غرضه
مساعدة الناس.. حظه كدة!

أبدا.. ده سوء تقديره للأمر
على فكرة.. هوراح فين؟



الحمد لله إن ما حصلش فيها
مغامرة من مغامرات أنيس!

ياه! دي كانت تبقى مشكلة!



فيه حريقه كبيرة في الفيضان
الشرقية.. ياللا نطفئها!

ياللا بينا بسرعة!
فين هي الحريقه؟



جدير أنيس على ربة ساعها...

ياخشان الكسافه.. تعالوا بسرعة.. احقوا

ده أنيس بينا دينا.. ياللا نشوف فيه إيه؟

إن شا الله خير!

يارب ما تكونش مغامرة
من مغامرات الفارس التحيب!



فستوا أنفسكم.. كل شوية في مكان.. والجرادل
في الخيام.. املوها وطفوا النار!!

حالا..
بسرعة..
يايت!



أهى الحريقه!

ياه! دي حريقه كبيرة جدا!

ياللا بسرعة نطفئها!



أليس حتى من قبائل الصحابة ... طيب القلب ورفيق ... لأنه يجري خلف الأعداء ... ولما تم ما نراه يتدخل ليقول الخير ولكن بغير قصد للظروف ... فيقلب هذه العير حتى حطت فيه متوقع ... وهذه هي إحدى مفاصله ...



مجلد الأرض قارءا دلهم واستعدوا للعمل ..



بسرعة يا غمرق .. وصل الجردل ثيابا لعلشان عيلاهم



بعده كده ما حدش ح يقول على الفارس النعيلين

برافو يا أنيس إنك تبهتتا للحريقة

أهى قربت تنظني

حاصرنا النيران خلاص



حاسب يا جديع إنيته وهو ... حاسب، ما ترميش الحية على النار



غريبة ! سامعين الرجل ده بيقول إيه ؟ لازم الرجل ده هو الشرير اللي حرق الغيط !



هو فعلا اللي حرق الغيط ، شايفين الشعلة اللي في إيده ، لازم نوقفه عند حد استنى بس يا أنيس ، نشوقه عاوزه إيه !



مين اللي قال لكم تطفوا النار دي ؟ دا واجبنا .. والا عايزنا لنشوق الغيط بمتحرق ونسكت !

راجل شرير فعلا !



إنت بتضحك ليه ؟



يا ضحك لأنكم بتدخلوا من غير ما تعرفوا حاجة ، الواحد منكم جه يكحلها عماها !



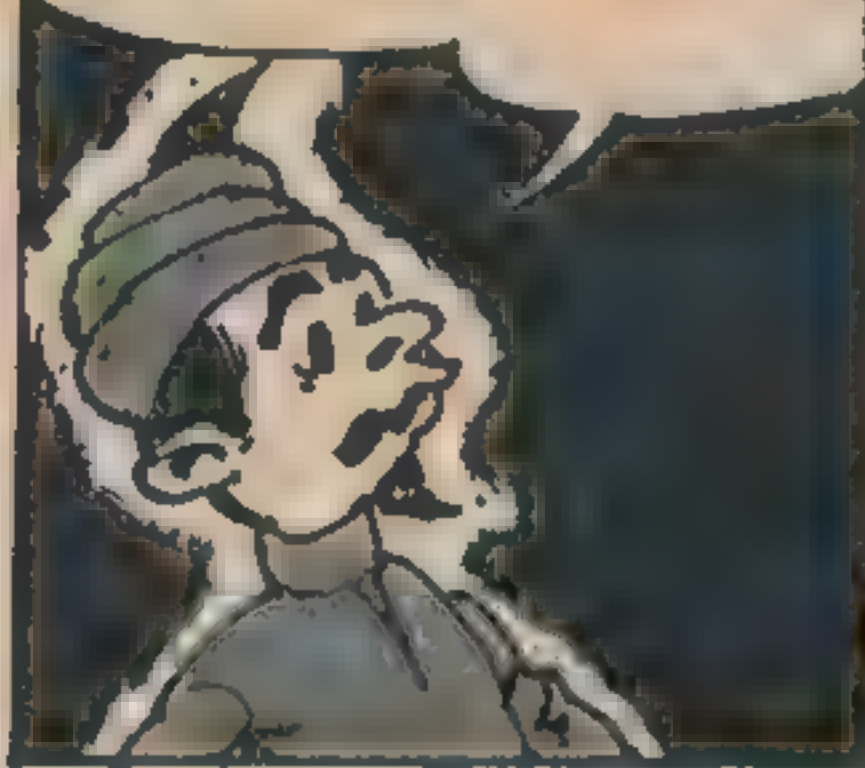
لأن الحريقة دعت ضرورية للأرض ، بعد ما نحصد القصب لازم نحرق الجذور اللي تركناها في الأرض

ليه ؟

ابن الحاج عبدالله



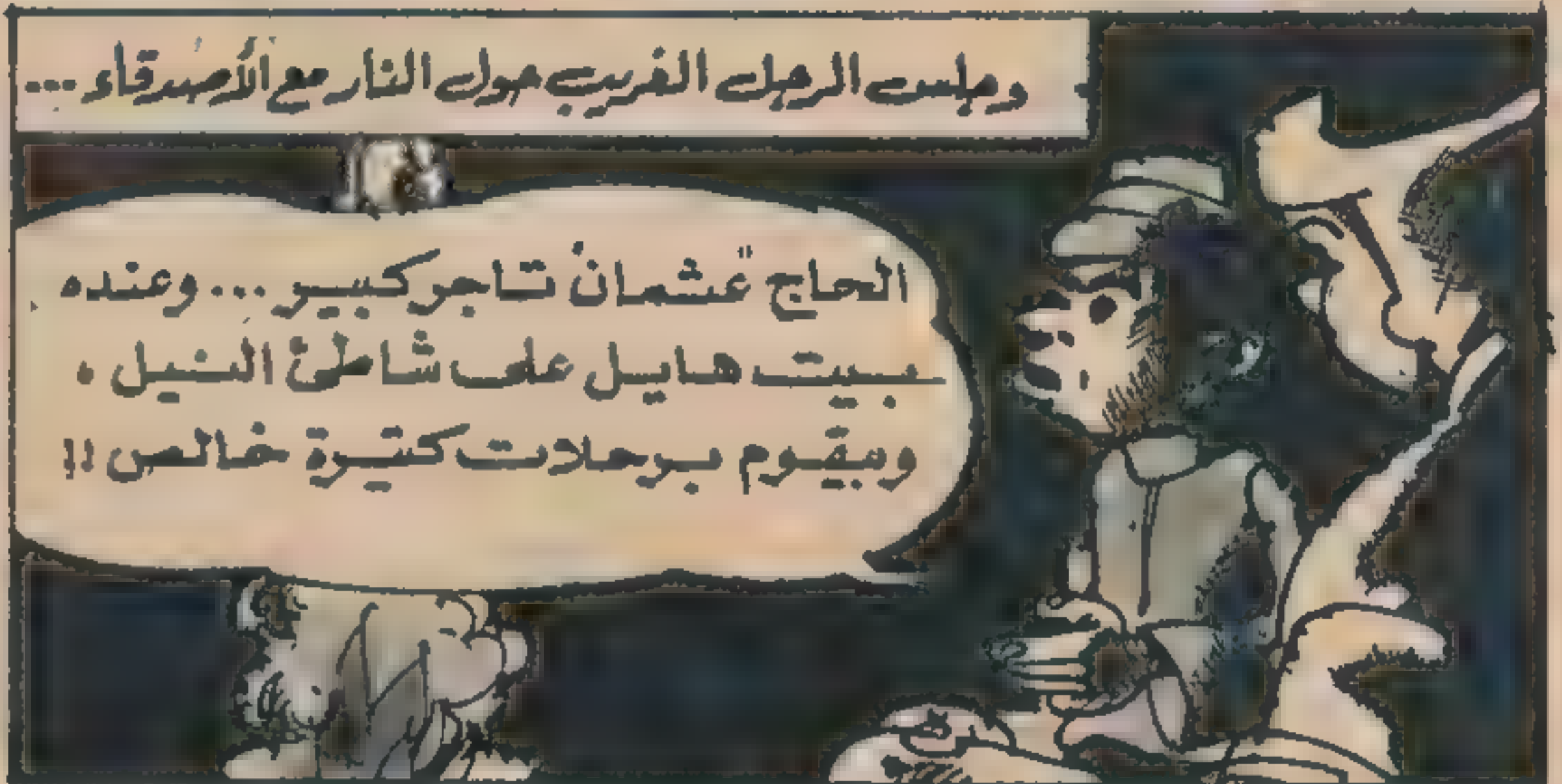
أنا عارف إنكم بتتبعشوا
عث الحاج عثمان...
وأنا جاي أدلكم عليه !!



إنت ميت ؟
جاي هنا
ليه ؟

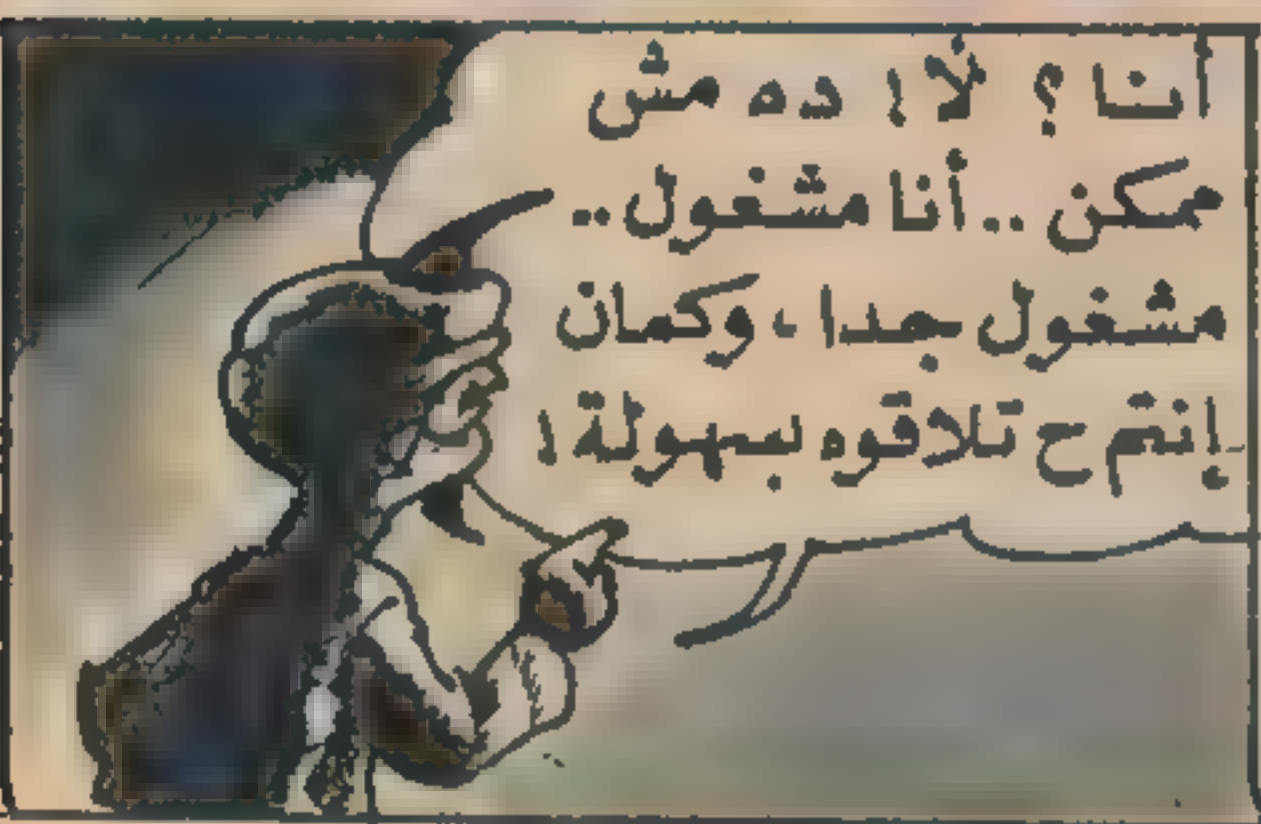


...والعرة دي جاي لنا في
بلدنا ومعاها عازف موسيقى
مدهش عشتا يسليه ...



وميلت الرجل الفريه مول النار مع الأصمقاء...

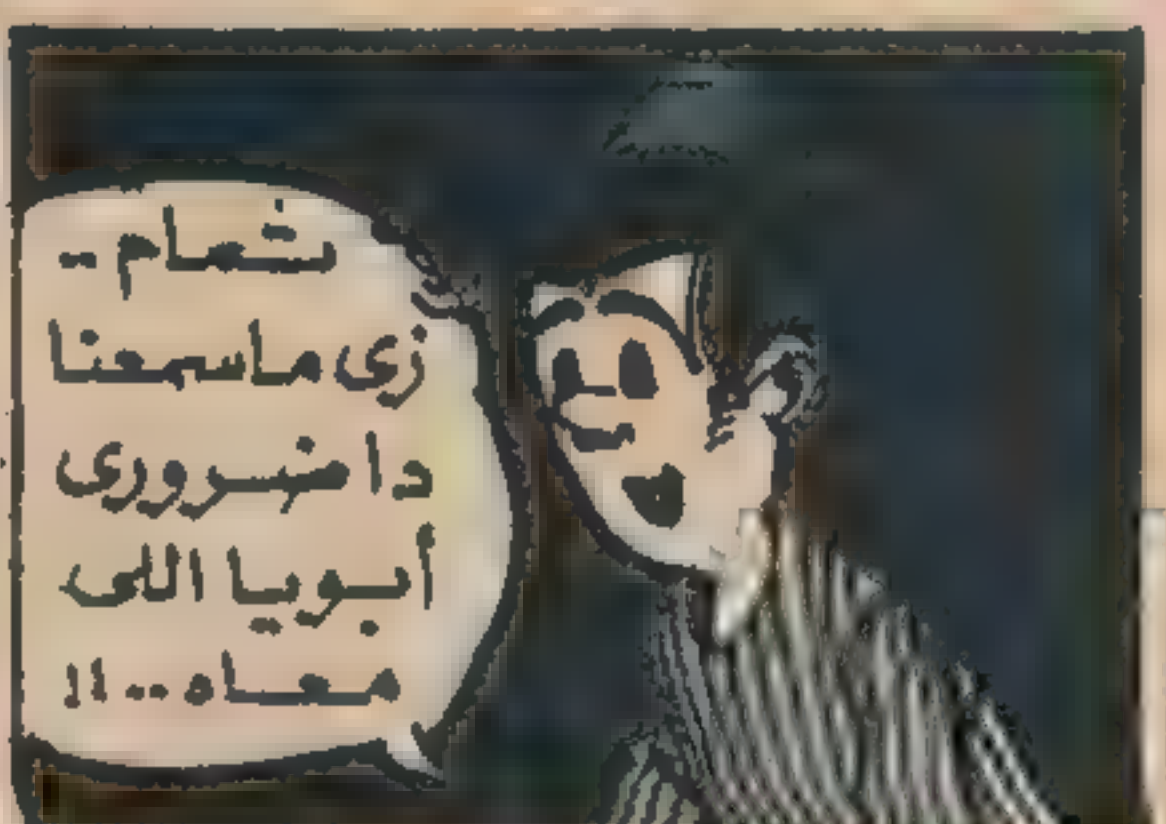
الحاج عثمان تاجر كبير... وعنده
بيت هاييل على شاطئ النيل،
وميقوم برحلات كثيرة خالص !!



أنا ؟ لا ! ده مش
ممكن .. أنا مشغول ..
مشغول جدا ، وكمان
إنتم ح تلاقوه بسهولة !



اسمع يا أخ .. ما تيجي
معانا
وتروشدنا
لبيتك !



شعاع ..
زي ما سمعنا
دا ضروري
أبويا اللي
معاها .. !!



هو الراجل ده مستعجل كده ليه ؟ !!
ميت عارف ظروفه .. لكن الحقيقة
عمل فينا جميل !!



أستاذ .. !!
الملاح عليكم

رجل « علاء و « كندوز » و « سمسم »
الى السودان للبحث عن الحاج « عبد الله »
والد « سلامة » ، وامسك « علاء » بشخص
غريب كان يبدو انه يتجسس على الاصدقاء



سيناريو: صوفي - رسوم: ماديك



وبدأت رحلة الاصدقاء من جديد..
بعد القرية دي
ح نمر على
الغابة !



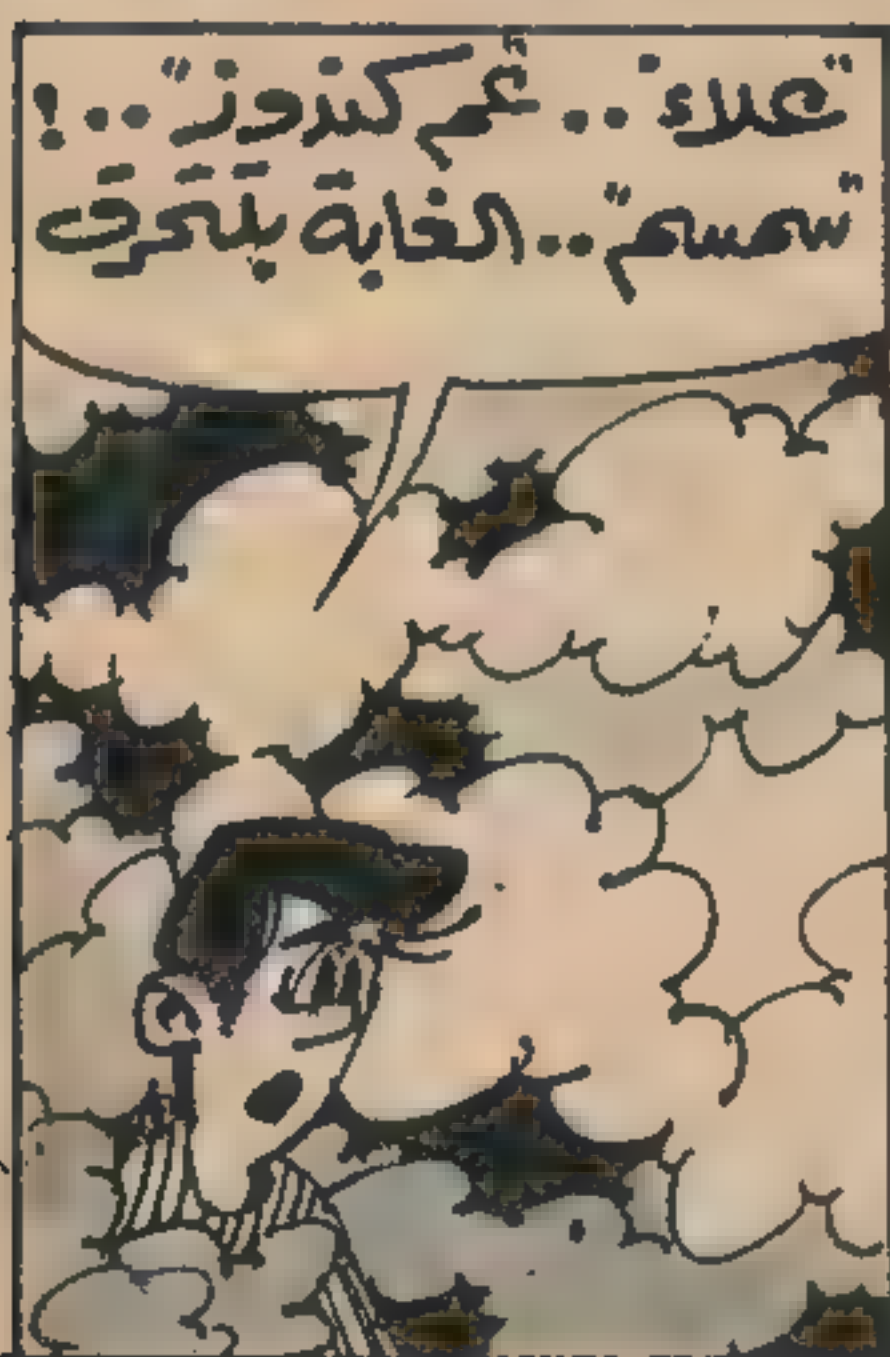
هه يى يى



يا آآ آه

الله ! ايه
حكاية
الراجل ده؟

ايه رأيك يا علاء نصفي
الليل في المكاتب ده؟!



علاء.. نعم كندوز..!
سمسم.. الغابة بتتحرق

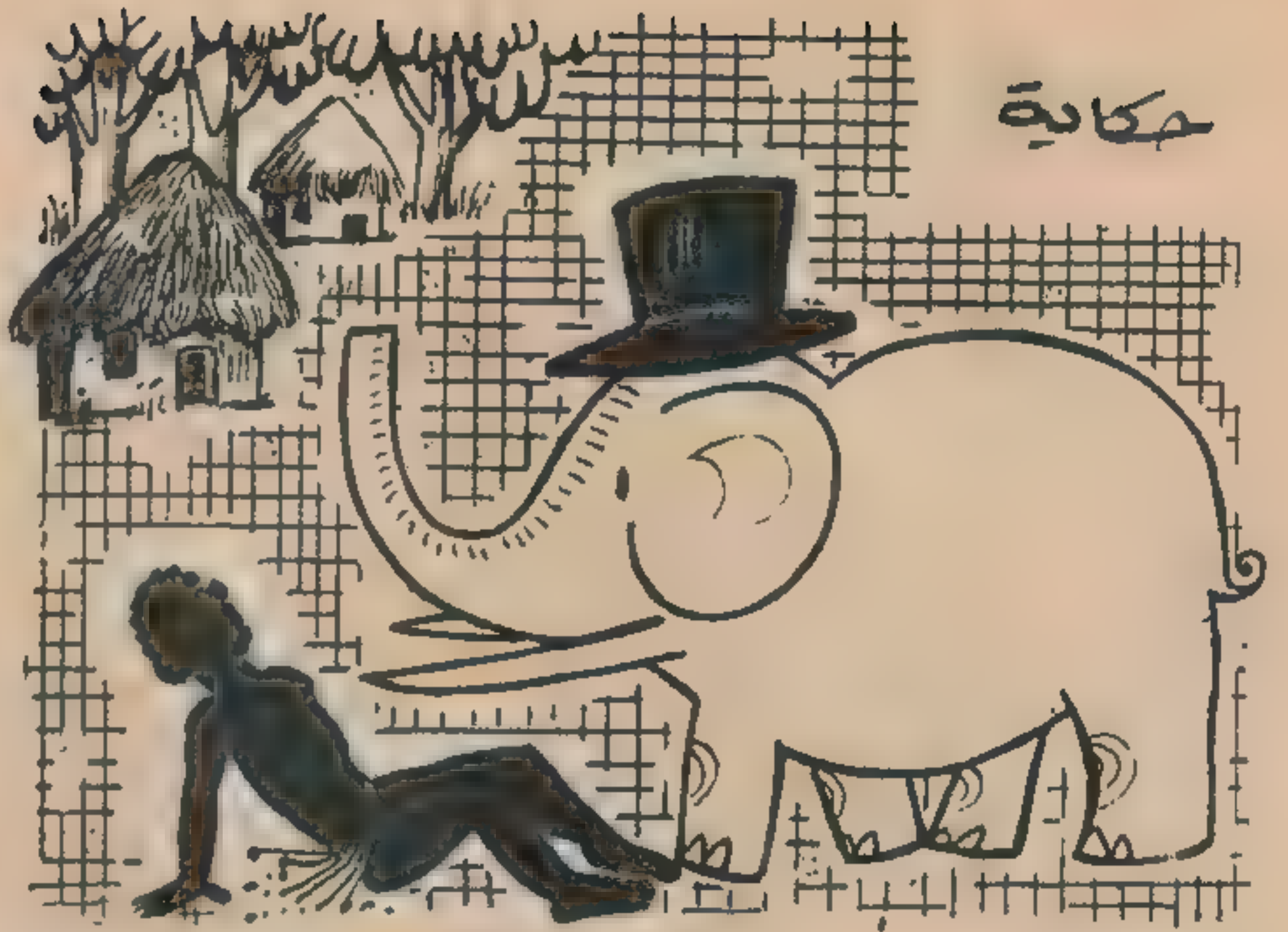


الحصان رماخ
وجرى.. تعال هنا!



أنا مش قادر أسيطر على
الحصان!

تري كيف تصرف اصدقاءنا؟
الانظر
الى
الغابة



الفيل الأبيض

اسمى « ماسيميا أن » من تنزانيا، حملت بي أمي في جزيرة القرنفل في زنجبار ، وولدتني في القسابة المراء ، ولى صباى لمبت على ضفاف بحيرة تنجانيقا ، وفي شبابي بنيت كوخا يحميني من رياح الليل وامطاره ، هذا أنا « ماسيميا أن » .. مجرد انسان عادى يعيش حياة عادية في تنزانيا .. أكل وانام واصحو واعمل واغنى وارقص واعرف كل اشجار الغابة وحيواناتها ، هذه هي حياتي كلها ..

اقول لكم اننى اعرف كل حيوانات الغابة ، والمؤكد لكم - بما لى من خبرة - ان الفيلة في غابتنا ليست بيضاء ، كل فيلة غابتنا سوداء بلون الفيل وليل الغابة وتراب بلادى ، كل الفيلة سوداء في غابتنا فمن اين اذن اتى ذلك الفيل الابيض الشرير؟ اننى لا اكراه هذا الفيل لانه ابيض ولكن لانه شرير ووقع بل واستطيع ان ادعى انه غاصب ايضا .. واذا لم تصدقونى فلن يسعنى الا ان احكى لكم حكايتى مع ذلك الفيل الابيض

ليلة امس كانت الريح تعوى على جدران كوخى .. والامطار تدق السقف المغطى باليوس ، وكنت وحيدا حين طرق الباب وفتحت ، وعلى الباب رايت الفيل الابيض والفا .. واندعشت ..

اندعشت لان الفيل ابيض اولاً .. ثم لانه تكلم بلغة غريبة موصفا قصده باشارات خرطوم .. قال :

امثال افريقية

* الثمار الناضجة توجد دائما باعلى الاشجار
* عندما اقبل علينا الرجل الابيض كان يملك الانجيل وكنا نملك الارض ثم دارت الايام فاصبح هو يملك الارض بينما نحن نملك الانجيل

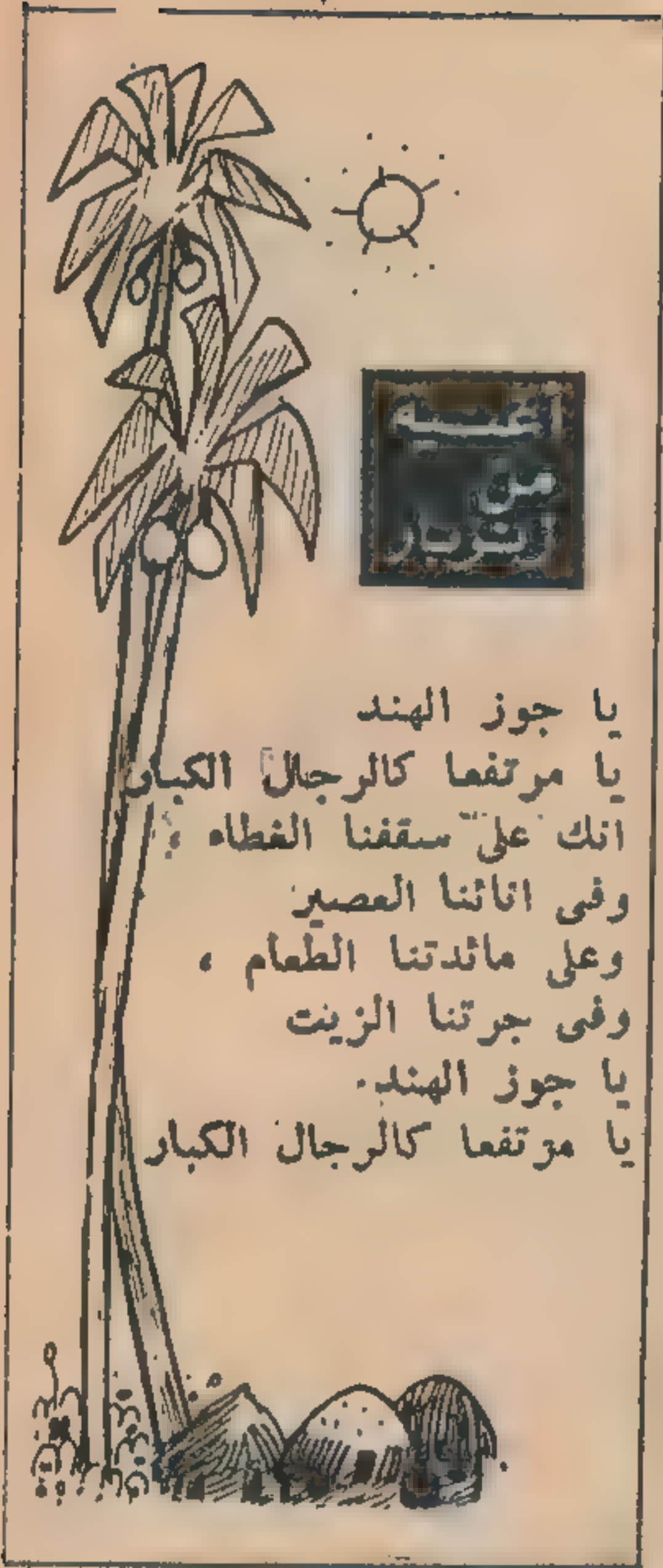
- هل استطيع ان ادخل خرطومى داخل هذا الباب .. البرد شديد بالخارج وخرطومى لا يحتمله فهل تسمح ؟

ومن دهشتى سمحت للفيل الابيض ان يدخل خرطوميه .. خرطوميه فقط بعد قليل .. تكلم الفيل الابيض بلفته الغريبة واشاراته بخرطوميه توضح ما يعنى :

- ياسلام !! الدفء لذيذ .. هل تسمح لى ان ادخل راسى لتتحم اذناى الطويلتان بالدفء .. ومن غير ان اسمح ادخل الفيل الابيض راسه وسكت دهشة وخوفا وبعد قليل .. تكلم الفيل الابيض بلفته الغريبة واشاراته بخرطوميه وراسه يوضح ما يعنى :

- ياسلام !! الدفء لذيذ .. سادخل قدمى الاماميتين لتتحمما بالدفء ..

ولم استطع ان اقول لا .. فانا وحدى وسلاحى بعيد والفيل الابيض ضخم ومسلح بمضغلات هائلة ، وادخل الفيل قدميه الاماميتين .. ثم بعد قليل .. وبغير كلمة واحدة ادخل قدميه الخلفيتين .. دخل بكل جسمه الضخم فى كوخى



يا جوز الهند
يا مرتفعما كالرجال الكبار
انك على سقفنا الغطاء
وفى اناثنا العصير
وعلى مائدتنا الطعام ،
وفى جرتنا الزيت
يا جوز الهند
يا مرتفعما كالرجال الكبار

الصغير والصغرى بجوار النافذة ..
فصرخت بخوف وغضب :
- ما هذا ايها الفيل الابيض
الوقوف ؟؟ جسمك ضخم والكوخ ضيق لايسعنا مما ..

اجاب الفيل الابيض ببرود :
- ما دام الكوخ ضيقا .. اخرج منه ودعنى وحدى انعم بالدفء .. ثم رفع خرطوميه مهددا بسحقى .. وهربت من النافذة الى برد الليل وامطاره ورياحه حتى لقد تمزق قلبى من السعال ، وحين قصدت اقرب كوخ وعدت بالتهلة كان الصباح قد اطل والفيل الابيض الشرير هرب

والان ايها الاصدقاء .. الستممى فى ان هذا الفيل الابيض غاصب؟ انا اؤكد لكم انه ليس من اهل غابتنا ، فالفيلة في غابتنا سوداء ، وهى ايضا تستطيع ان تحصل على الدفء بطرقها الخاصة وبغير اغتصاب الاكواخ .. اكواخ البسطاء من امثالى انا « ماسيميا أن » من تنزانيا ..

لقد اغلقت باب كوخى جيدا واغلقت نافذتى على .. ولكن اذا جاء الفيل وهددنى وحطم كوخى .. هل ستساعدونى ايها الاصدقاء الافريقيون ؟



صديقى سمير

من تنزانيا اكتب لك .. لاتندهى، لملك كنت تتسائل أين اختفيت من عينيك منذ آخر لقاء لنا .. نحن الذين نمضى كل أيامنا معا .. والان ها أنت ذا تعرف أين اختفيت ، لا تعاتبني يا «سمير» لاننى لم أخبرك ، فى الحقيقة أنا قررت السفر فجأة ولا تعاتبني ايضا لاننى لم أت لادعك قبيل سفرى فانا كما تعلم لا اودعك قبيل سفرى فانا كما تعلم لا اودعك موافق الوداع المؤثرة كما اننى يا «سمير» لم أكن مسافرا الى آخر الدنيا .. فقط الى تنزانيا ، وتنزانيا فى افريقيا وليست فى بلاد واقى الواقى ..

سمير

كنت أتمنى لو كنت معى هناك لتشاهد احدى جنات افريقيا ، غابات ومرتفعات ومساقط مياه وبحيرات وجزر وشواطئ .. وشمس هامة واجساد بلون الابنوس ، الجمال هنا ليس مجرد جمال اجوف ولكنه كجمال جنات الاساطير حاملات مفاتيح الكنوز ، وكنوز تنزانيا فى قلبها .. فى ارضها ، ذهب ، وفضة ، وقرنفل وجوز هند ، ونبات اسمه السيل يستخدم فى صناعة حبال السفن والموبار، هل تصدق يا «سمير» ان هذا النبات تصدره تنزانيا وتكسب من ورائه ٢١ مليون جنيه استرلينى ١٩ ولكن قبل ان احدثك عن ثروة هذه الجنة الجميلة ساعدك عنها من .. عن تنزانيا ..

الاشتراكية» وقد زار «نيريرى» بلادنا بعد اشتراكه فى مؤتمر القمة الافريقى عام ١٩٦٤، وينادى «نيريرى» دائما بضرورة الوحدة بين بلاد شرق افريقيا تمهيدا للوحدة الافريقية الكبرى .. اننى احس هنا اننى فى بلدى .. فتزانيا مثلنا افريقية ، وهى مثلنا من دول عدم الانحياز ، كما انها مثلنا تخطط لتنمية اقتصادها وتقف ضد الاستعمار، ويدار السلام مقر لجنة تحرير افريقيا التى تساعد الشعوب الافريقية المناهضة ضد الاستعمار ، باختصار احس اننى فى بلدى الحبيبة ولا ينقصنى الا ان تكون بجانبى فى تنزانيا .. وحتى نلتقى يا «سمير» لك حبيب تهته

تنزانيا بلد جميل .. تمتد شواطئه الشرقية على المحيط الهندى ، وتحدها من الشمال كينيا ، واوغندا ، ومن الجنوب زامبيا ، وملاوى ، وموزمبيق ، ومن الغرب رواندا ، وبورندى ، والكونغو ، بلاد «لومومبا»

وهى تتكون من قسمين هما : تنجانيقا ، وزنبار ، كانت تنجانيقا مستعمرة المانية ثم محمية بريطانية حتى حصلت على استقلالها فى ديسمبر عام ١٩٦١

وكانت زنبار محمية بريطانية استقلت منذ خمس سنوات فى ديسمبر عام ١٩٦٢ وفى يناير التالى للاستقلال اعلنت الجمهورية بعد ان تارت على سلطانها وهى تتكون من عدة جزر : زنبار ، وبمبا ، ولايام

وفى ٢٦ ابريل عام ١٩٦٤ اعلنت الوحدة بين تنجانيقا ، وزنبار ، واختير «جوليوس نيريرى» رئيسا للجمهورية المتحدة ، كما اختيرت دار السلام عاصمة لها ، عاصمة لمائة ملايين افريقى هم اهل تنزانيا والرئيس «نيريرى» فى السادسة والاربعين من عمره ، تخرج فى جامعة ماكيريرى باوغنده ، واثناء دراسته بها كون جمعية اسمها : «الجمعية



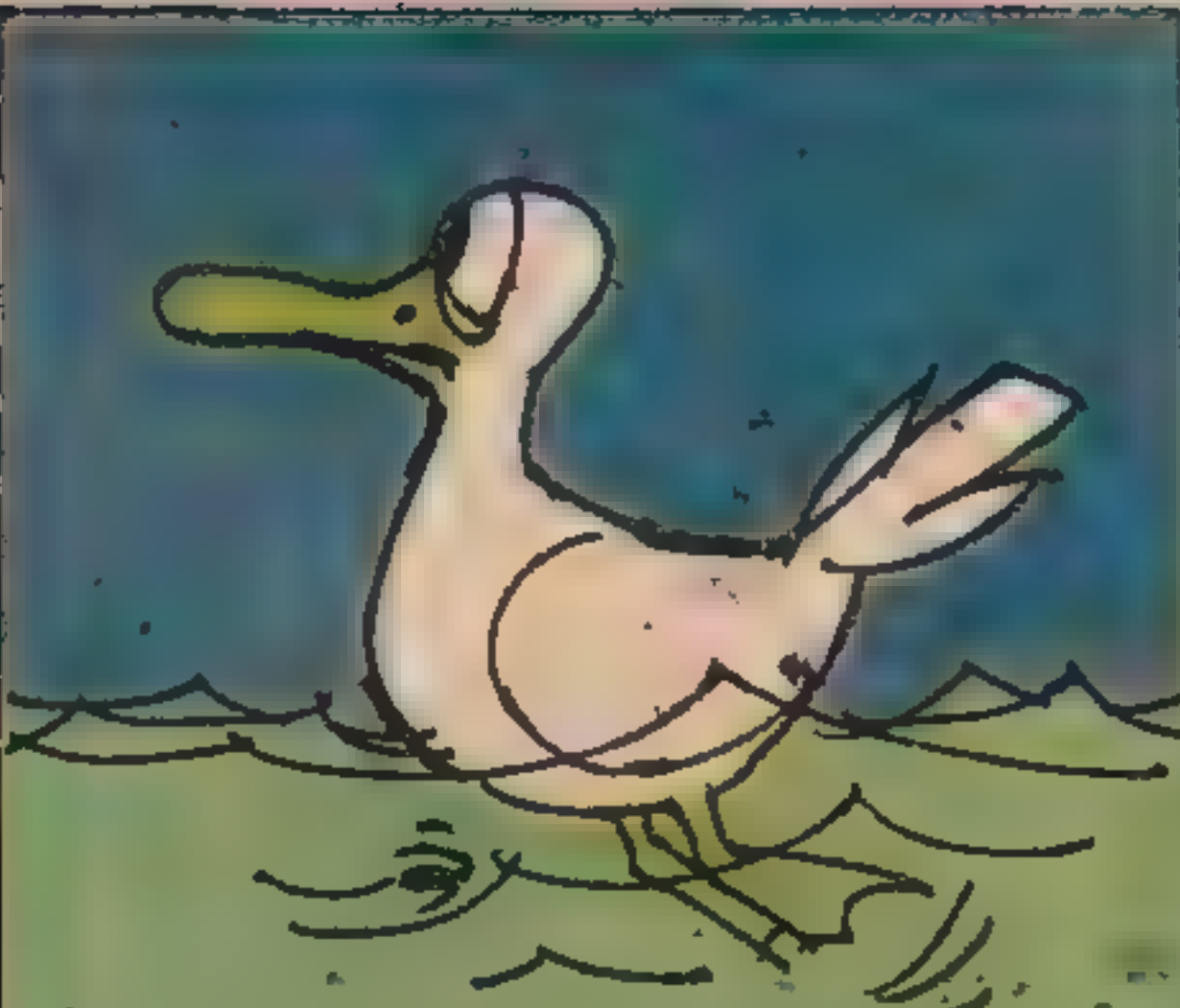
الصيد فى الغابة

الصيادون فى الغابة ، حراب الصيد فى الايدى وخلف الجمجمة يسير حامل البندقية للحراسة ، وفى تنجانيقا ٨٠٠٠٠ بندقية لا تستعمل الا فى حراسة جماعات الصيد من الوحوش التى تحكم الغابة .. متى بانى اليوم الذى يحكم فيه الانسان الغابة ويزرعها بالنور ١١٤



حكاية السفينة

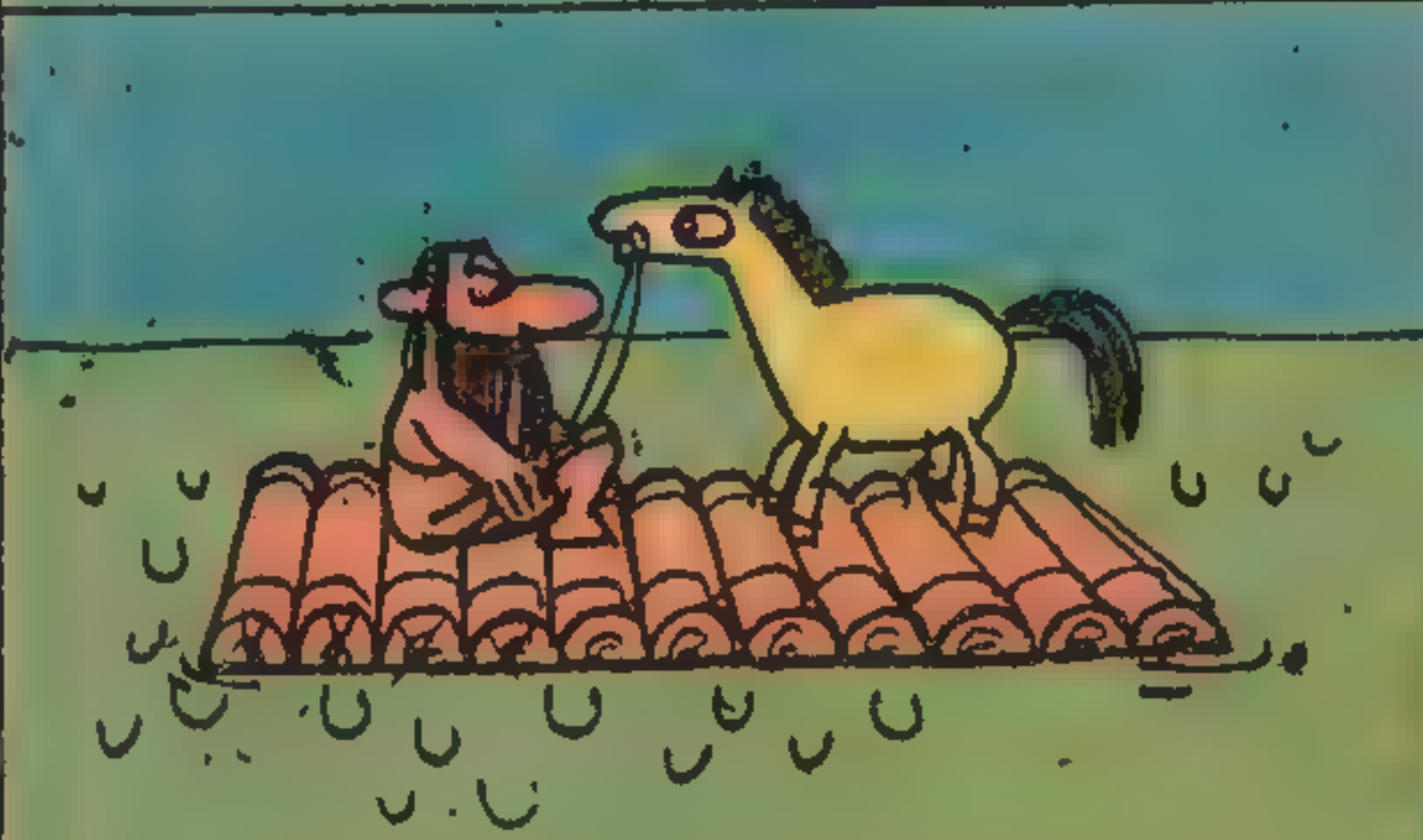
رسم: صلاح الليثي



لكن لماذا تطفو أجسام وتغوص أجسام أخرى؟
البطل يظفر .. وحجرا أقل منه حجما يغوص للقاء



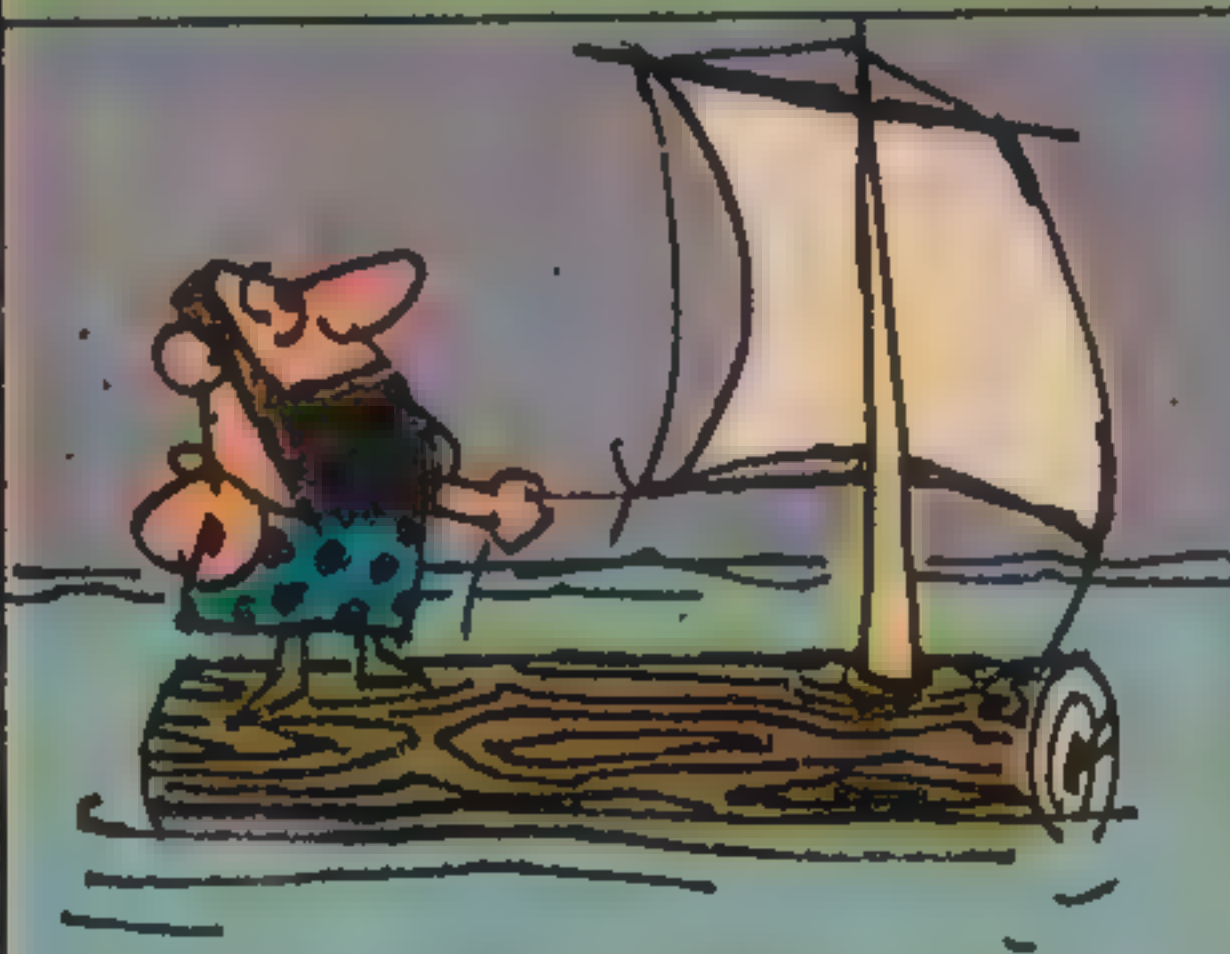
زمان .. قبل التاريخ .. كانت اندفاع الماء
يتحيف الإنمات .. إنه يعميته إذا وقع فيه ..



وبعد مرحلة طويلة ابتكر الإنمات الطوف .. إنه أول
مرحلة في تاريخ بناء السفن ..



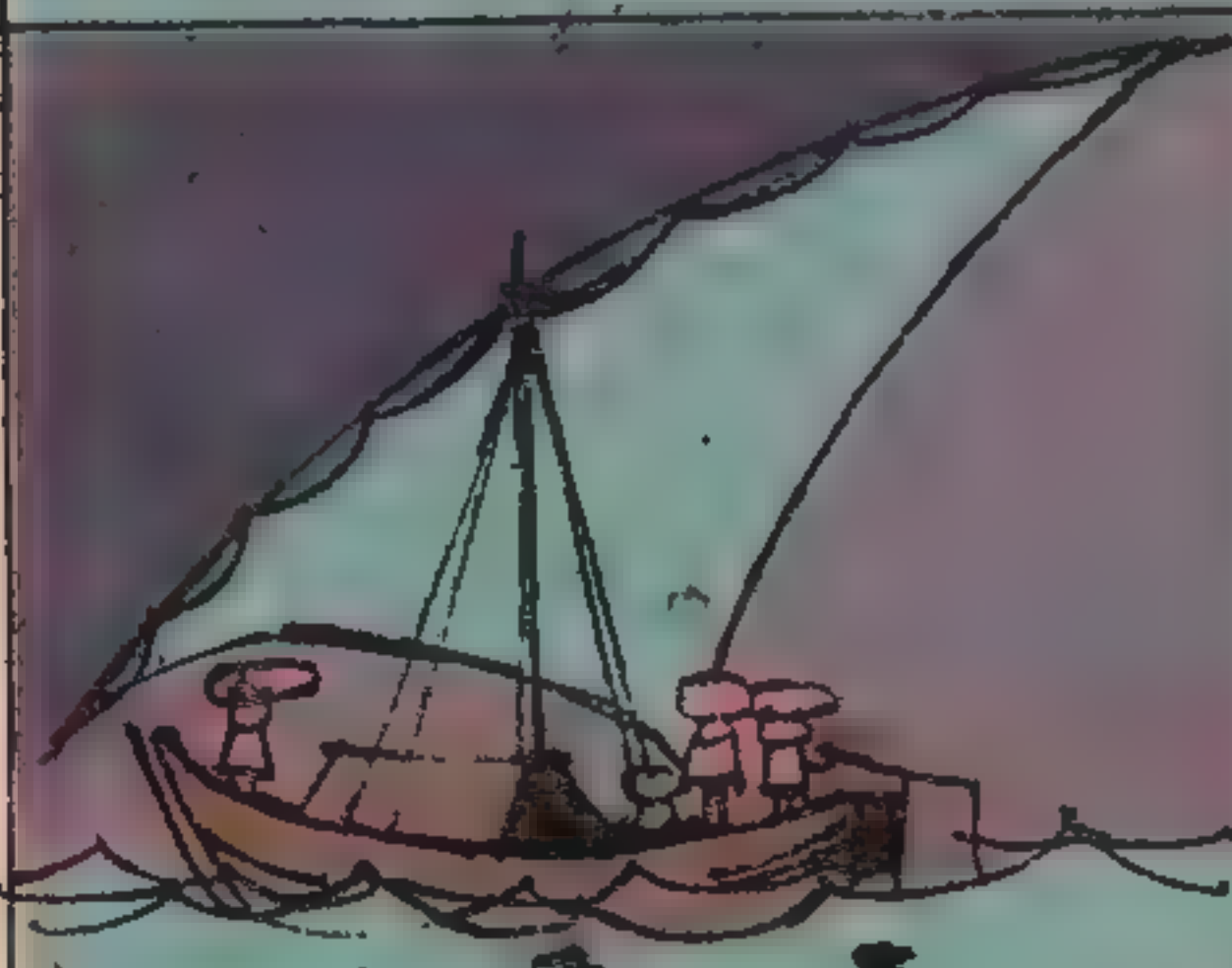
واهتمت الإنمات إلى ركوب جذوع الأشجار في الانتقال
من مكان إلى مكان .. وهكذا اخترع الزحافات ..



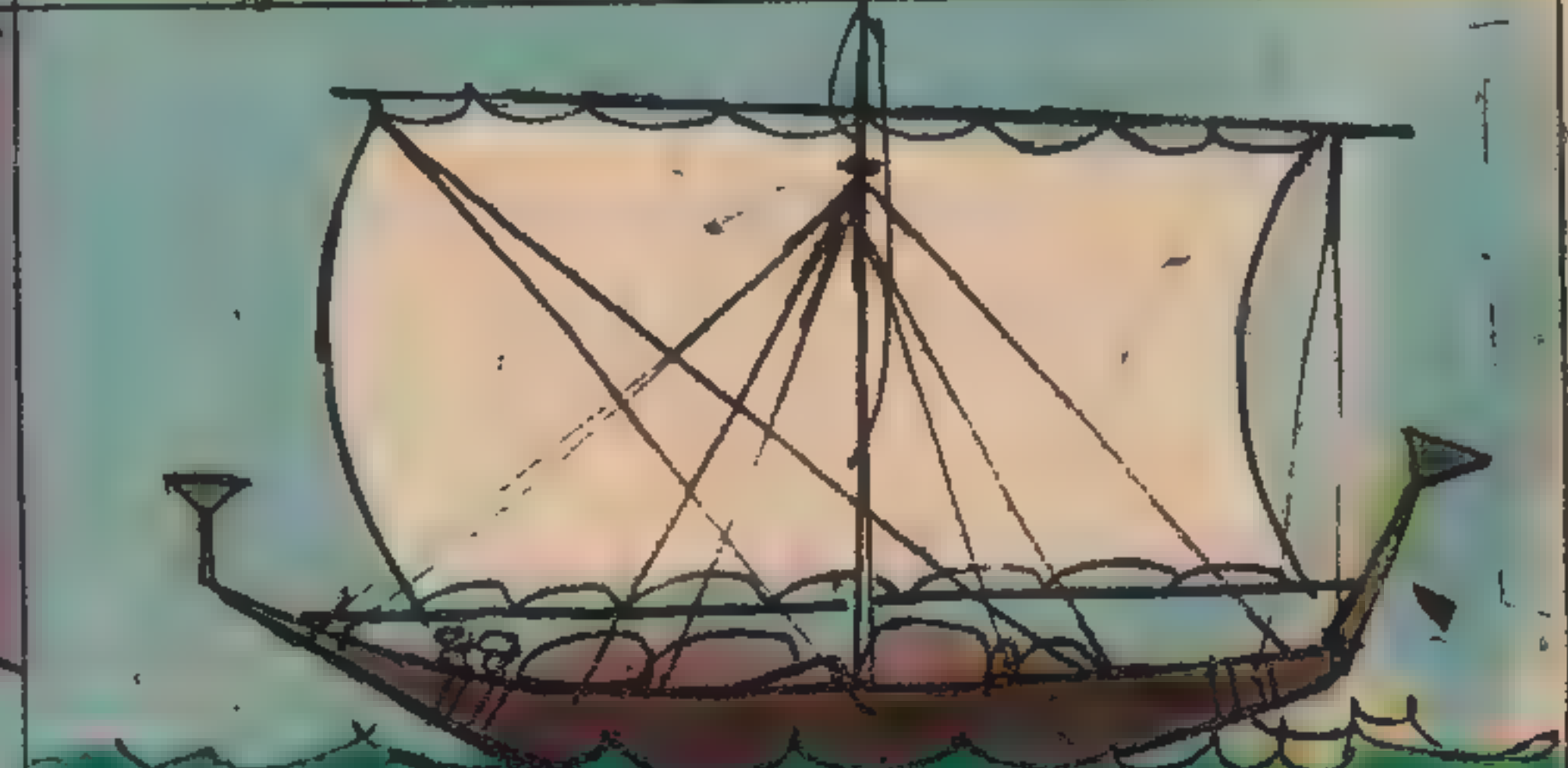
وشغل الإنمات نفسه بالقوة المحركة .. اتجاه الريح
المجداف .. الدفة .. كان الشراع هو الابتكار الرائع حقا



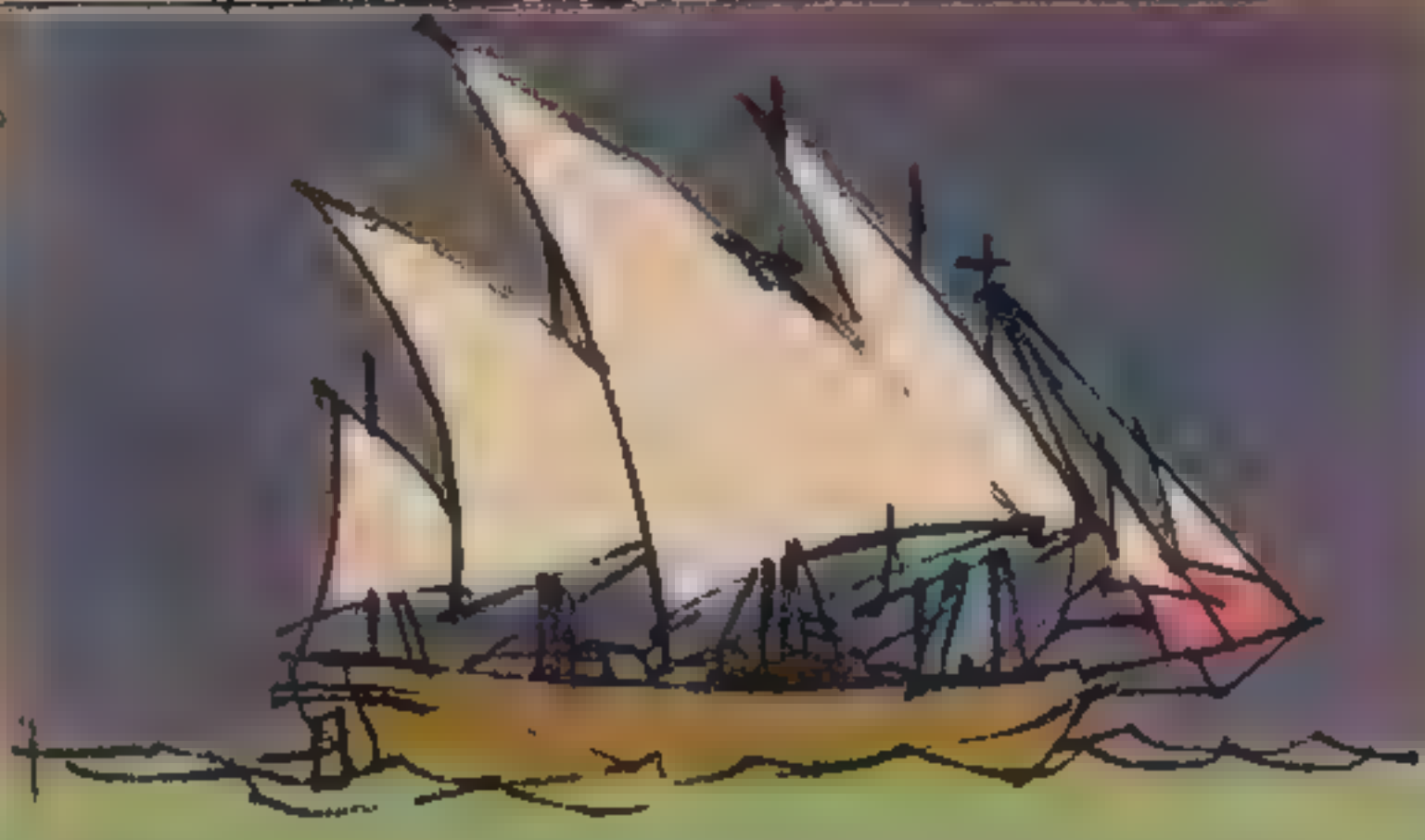
ولكن .. إن نصف بعلبحة أو نصف حبة من القرع الخساف تعوم أفضل
من الطوف .. واقتبس الإنسان الفكرة وجلس مستريحا في مأمن من الابل ..



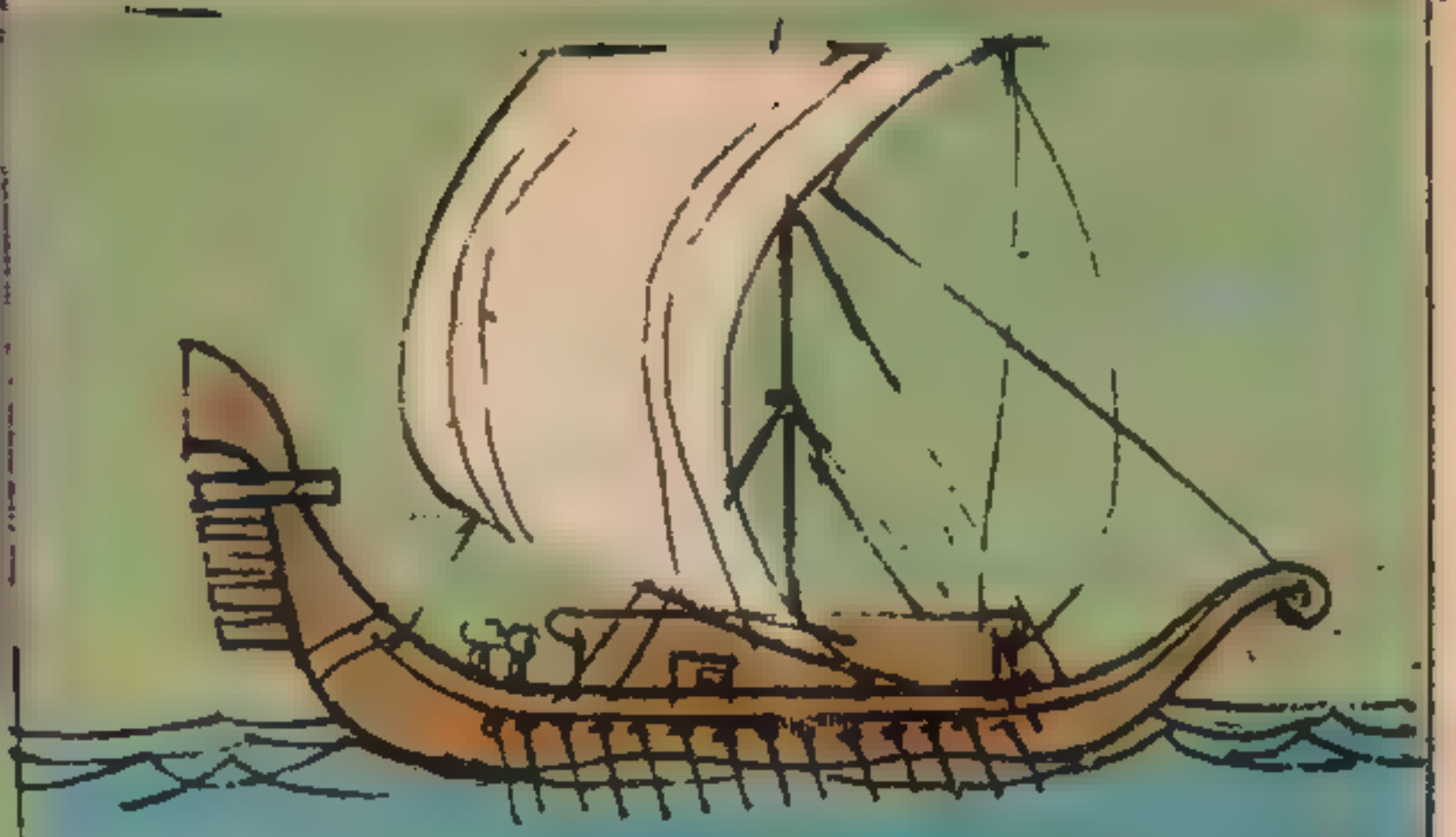
وكان الشراع المصري واليوناني مريح الشكل .. أما في غرب
المحيط الهندي فكان مثلثا وقد نقله العرب إلى بلاد الهند



ومنذ تلك اللحظة عرفت خصائص الأجسام المتأقنية .. وتفرغ الإنمات
للتحسين .. وجاءت شراطين النيل .. ابتكر المصريون القدماء أجمل أنواع السفن



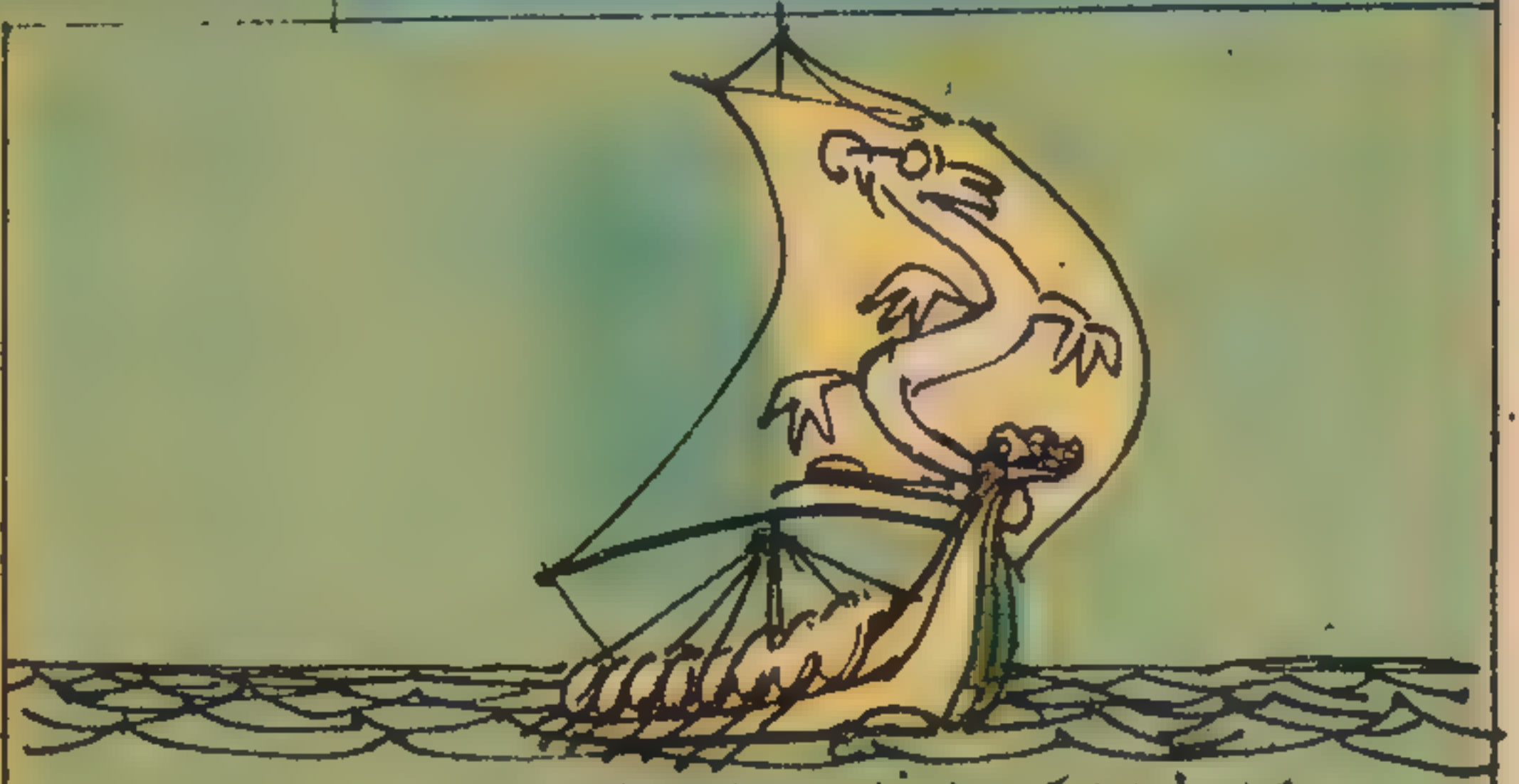
ويعتبر أهل اليمن أحسن من استخدموا الشراع المثلث - إنها ساعدتهم في الوصول إلى القليلين - وساعدت الأرواح في الوصول إلى أمريكا



وضع اليونانيات مراكب كبيرة بلغت ٤٠٠ طن ، وكان يحركها الشراع - وبذئذها الجيد بالمجاديف - إنها كانت تنهب خيرات الشعوب إلى روما -



ولامبني التاريخ إسم السفينة "سانتا ماريا" ١٤٩٢ لايس إسم كريستوفر كولومبوس "مكتشف أمريكا"



وكانت أهل اسكندرية ناوة السويد والنرويج ملاحيت مهرة - كما كانوا صنّاع سفن متازين - إنهم يعرفون باسم - الفينكج - وقد وصلوا إلى القسطنطينية في القرن العاشر



وواصل صُنّاع السفن اهتمامهم مع أجل السرعة والأمان - فصنعت سفن عام ١٨٧٠ بثلاث صواري كل منها مكون من خمسة أشعة



إن "سانتا ماريا" كانت مركبا مشاعيا مصنوعا من الخشب ، ولم يزد طولها على ٤٣ مترا ، وقد عبرت "الأطلنطي" في شهرين -



نعم ... إن البخار يمكن أن يحرك المركب - إن الفكرة قديمة راودت فرنسيا اسمه "دنيس بابين" عام ١٦٩٠



كثرت الرياح الشديدة والأمطار والرحلات المطلوبة كثيرا ما تفرقت شراع المركب وعرضتها للهلاك - فهل ميت وسيلة أخير ...



وعندما اطلعت الإنسانيات لقوة البخار، ظهرت أشكال
بدائية من المركب البخارية متدرج الأنهر والبحار..



وكعادة الإنسانيات في عدم تقبل الجديد بسهولة.. فقد
حدث الجمع بين الشراع والبخار فترة من الزمن.



واستخدمت السفن في الأغراض الحربية...
فظهرت المدمرات والناقلات وحاملات الطائرات



وخلال عام ١٨٣٨ عبرت السفينة التجارية "سيربوس"
الألمانيات إنج نيسويوك مبادئة رحلتها من لندن



ويتهى الشراع كقوة دافعة للسفن.. ولا يتبقى إلا ف
زوارق الرياضة المشهورة بنوابها المنتشرة في جميع أنحاء العالم



ويستمر الابتكار، وتظهر سفن النقل ويصنع الإنسان ممبرات تقصم
وتصبح هناك سفن خاصة لنقل الإنسانيات وأخرى للمشاة الخ



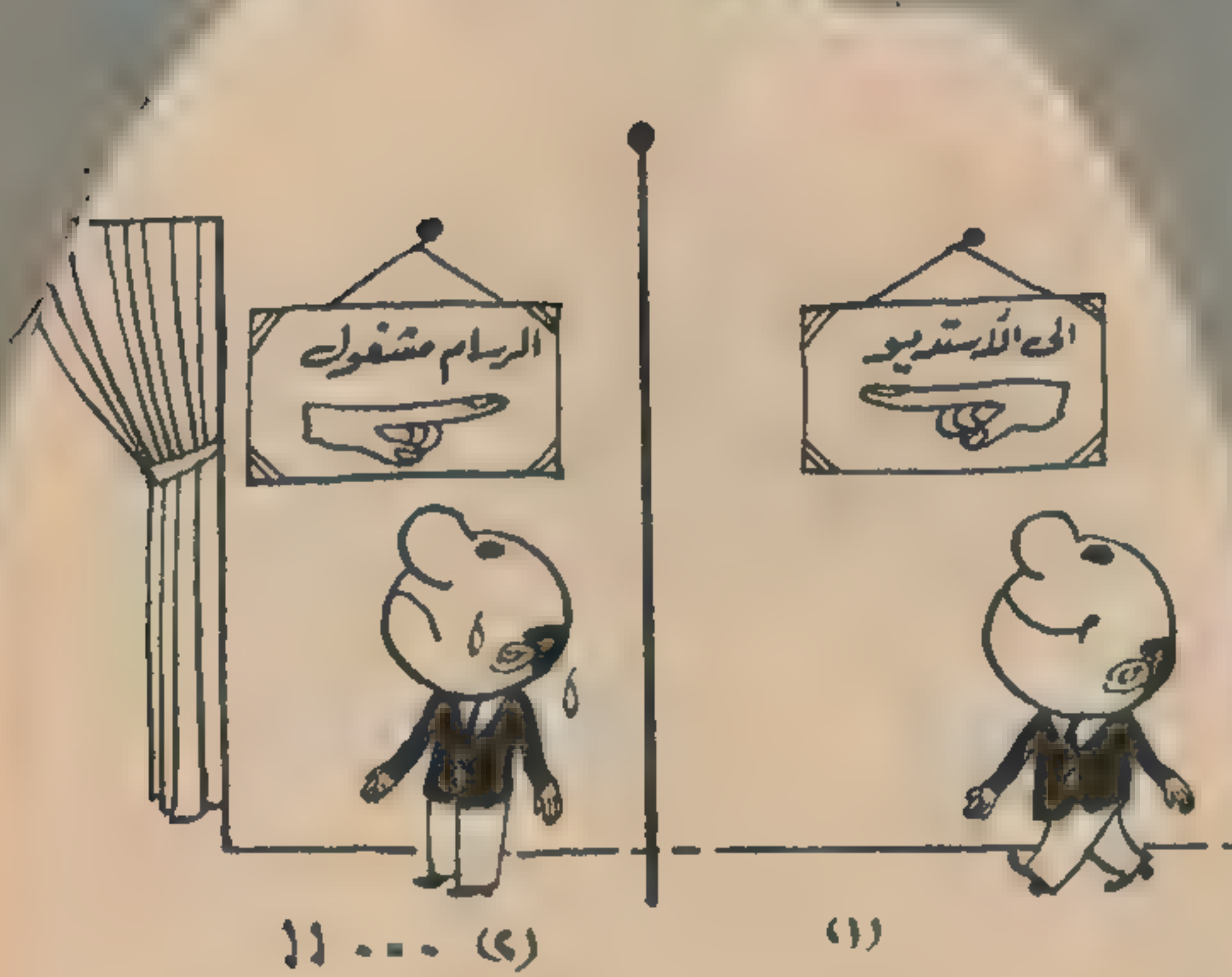
ويستمر التجديد والابتكار والإضافات حتى تصل حمولة بعض
البواخر إلى ٨٠ ألف طن مع تنوع الأشكال والأغراض.. وأخيراً
شاركت الأسماك في الأعماق.. واختراع الغواصة فما أعظم عقل الإنسان

الرسامين

ريشة خايز



الرسام لزميله ... اللى ماشى ده يبقى
الريام بيكسو" رسام الفن الحديث !!



((...))

((



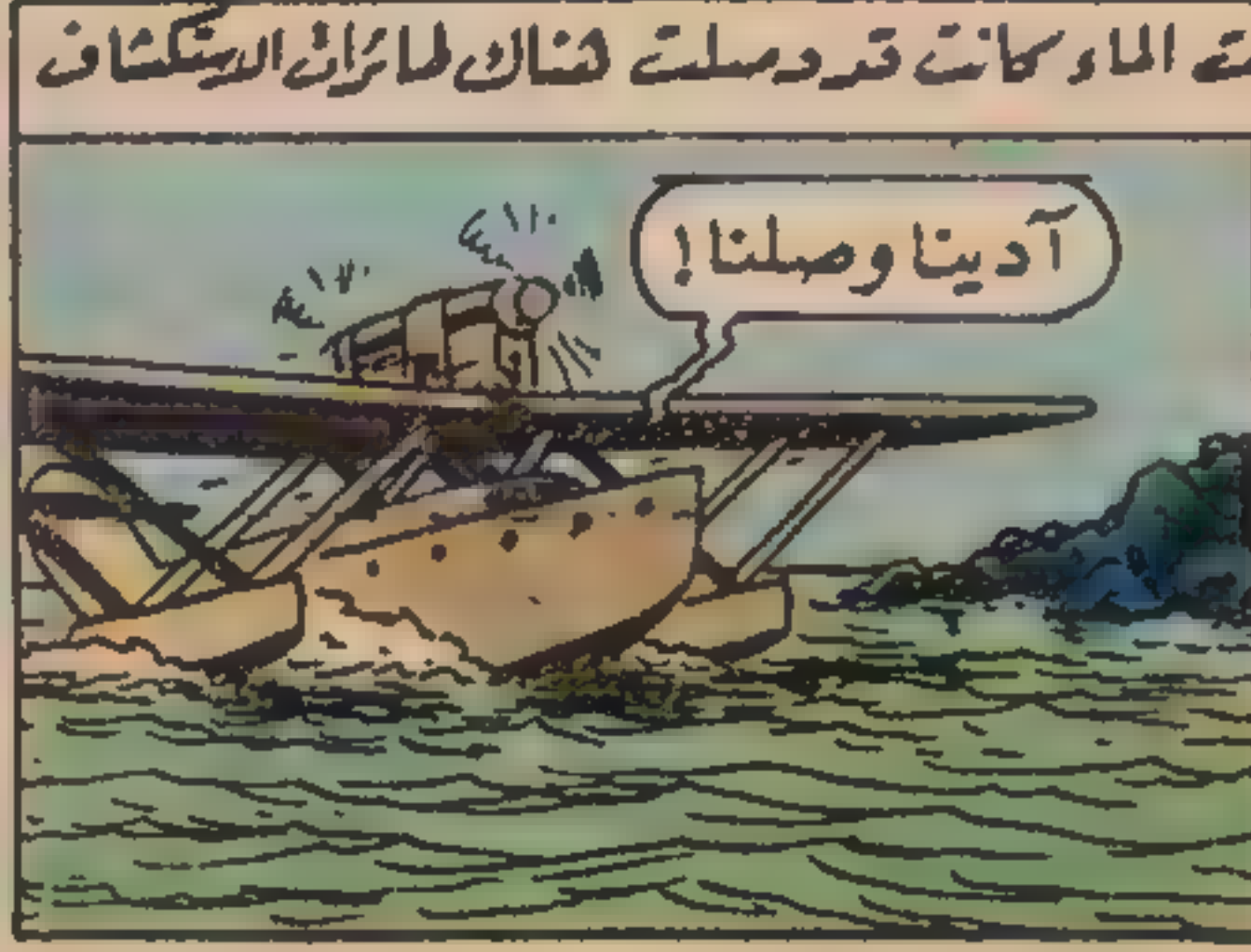
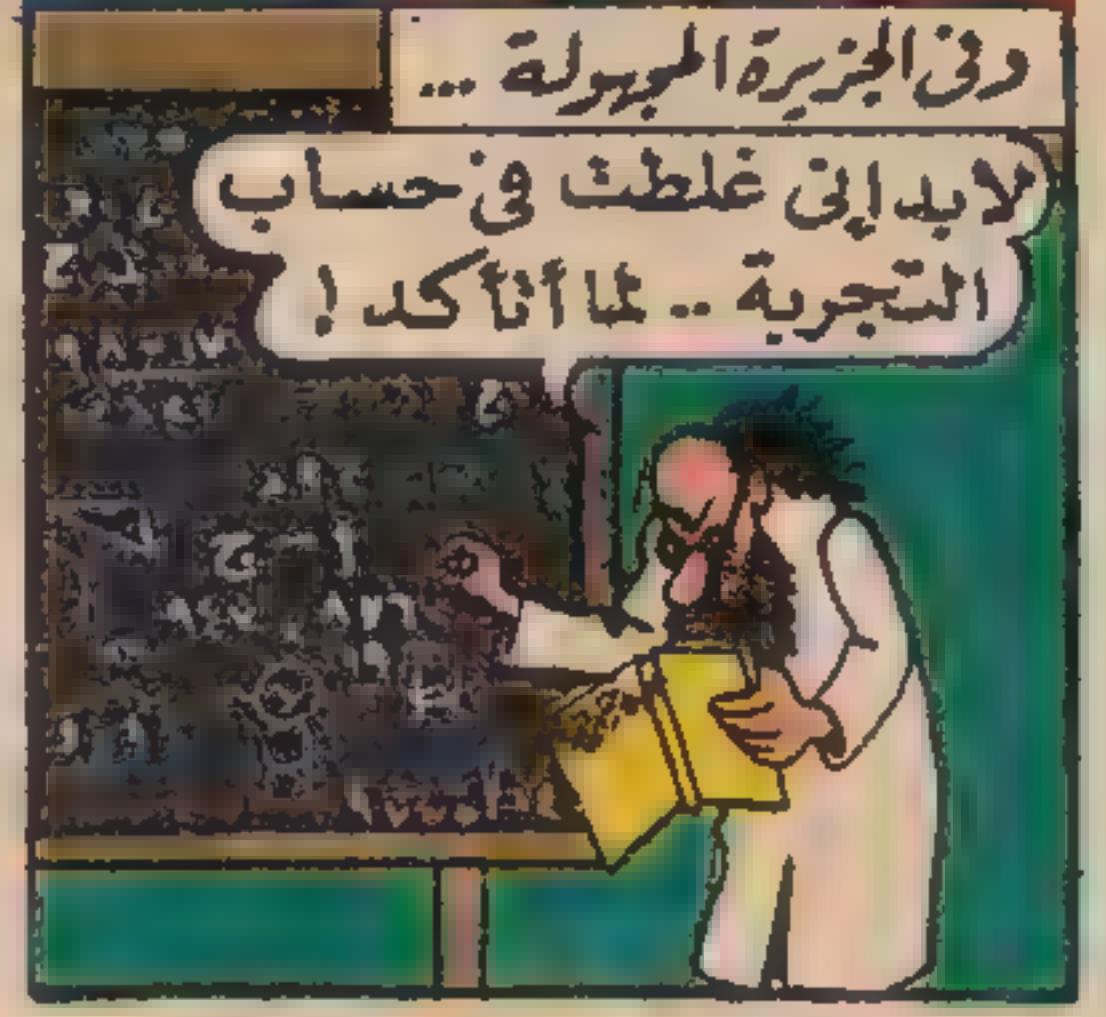
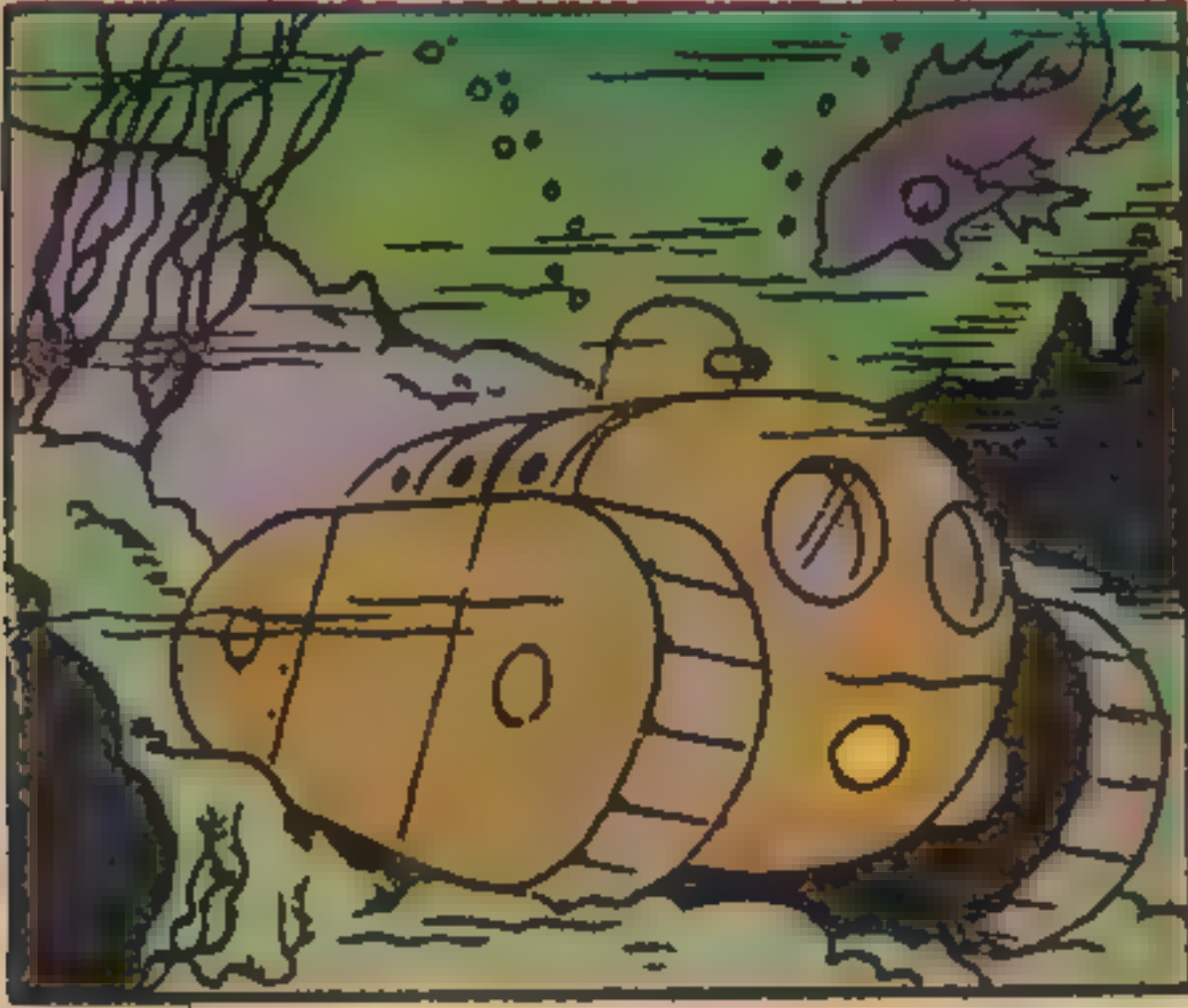
السجينة الرسام !!!



الرسام لزميله : اصل ده بقى يا سيدى رسام كاريكاتير !!



عندما يستقبل الرسام ضيوفه فى مرسمه !!



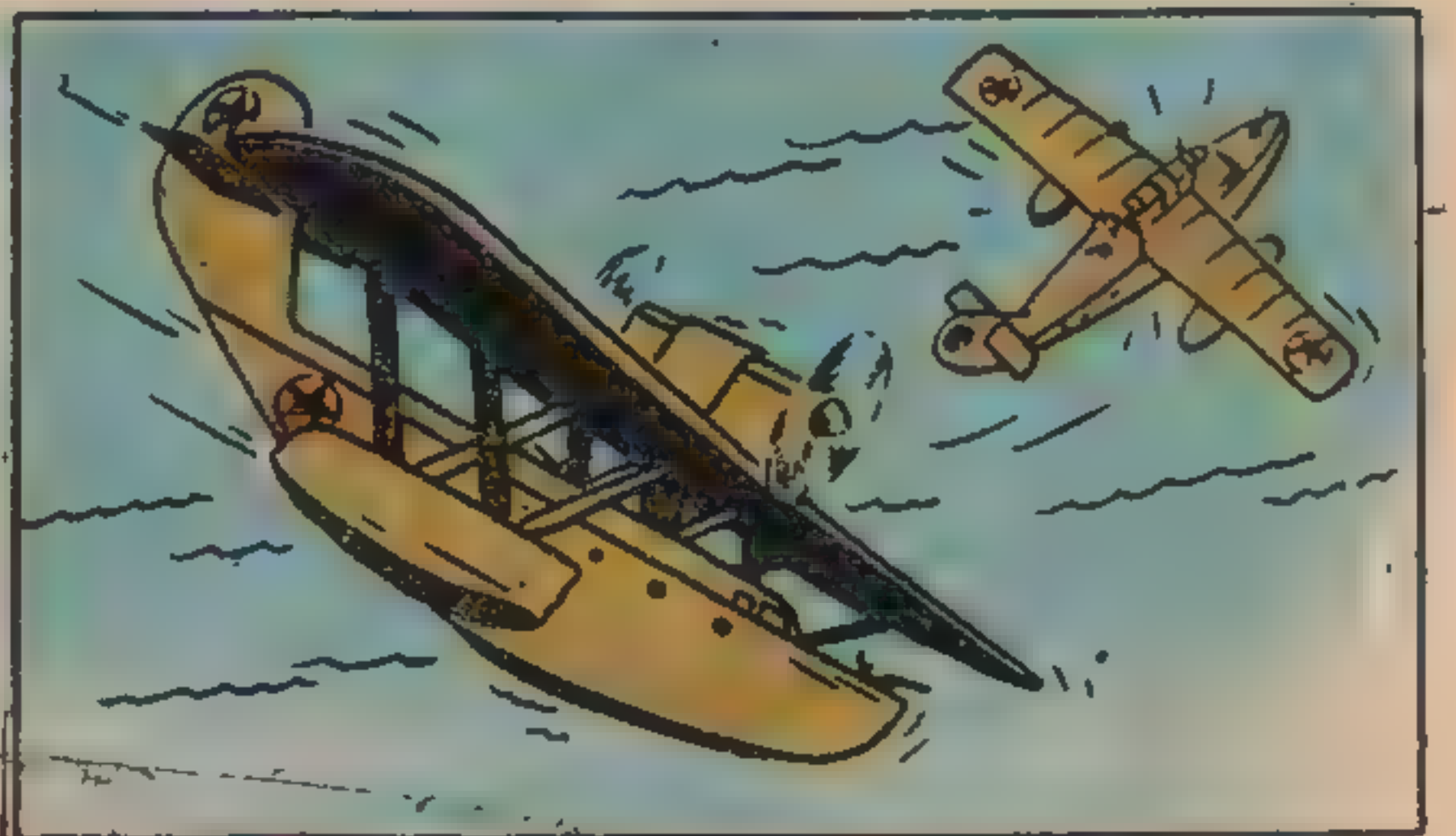
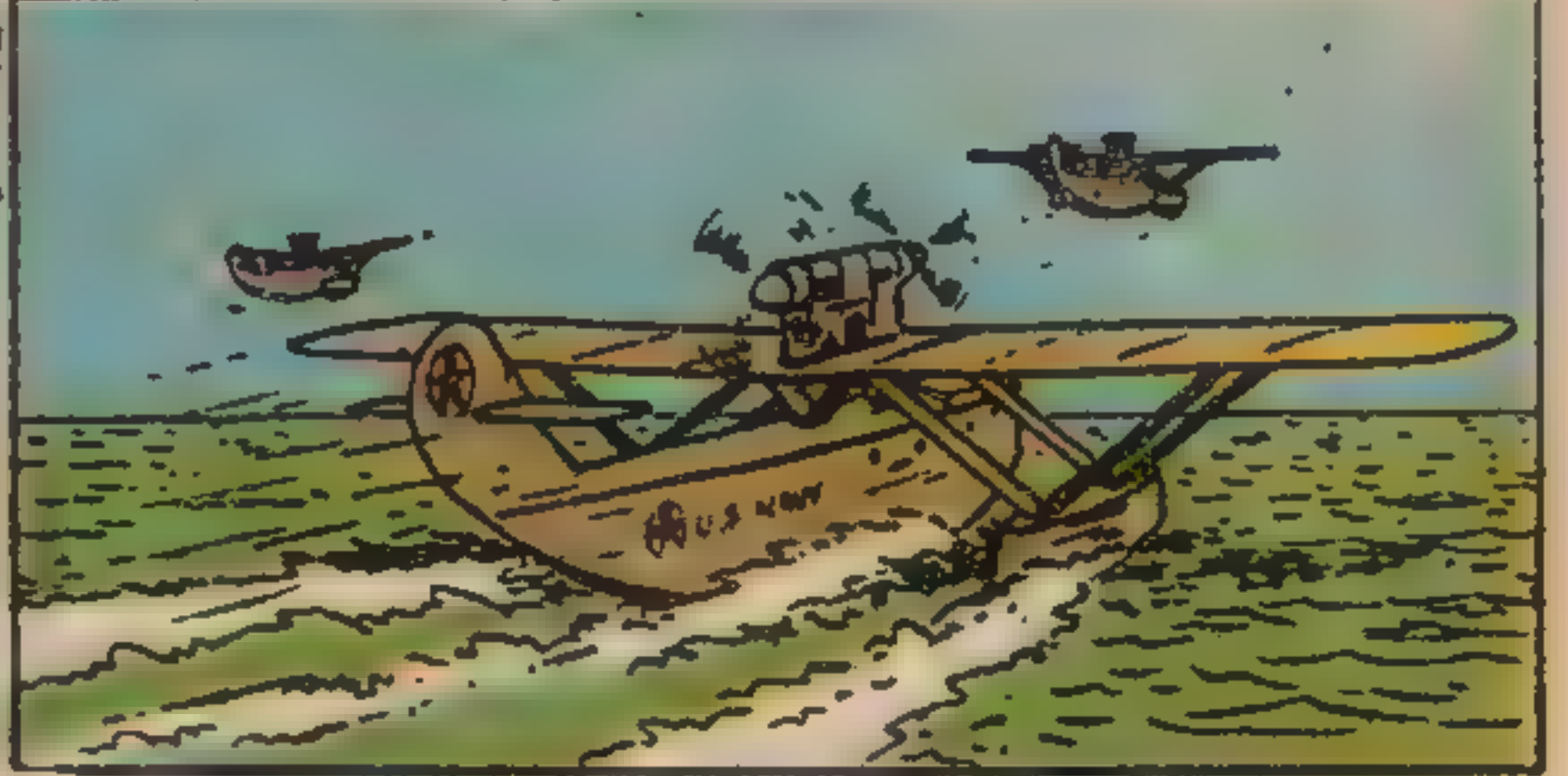
كان «فوفو» سجيناً في الجزيرة المهجورة ،
وكانت دوريات الاستكشاف وأخته «فيفي» في
دبابتها المائية تواصل البحث عنه في الوقت
الذي كان فيه العالم المجنون يجرى بمض
تجاربه القريبة ..



وفي نفس الوقت ظهرت الدبابة على سطح الماء ..



دببات الطائرات تستعد للرمح من حيث لم يهتد ..



هل حقاً آها الطيارات ؟ انظروا الأدميرال القادم

مع أصدقائي



نهر

ان أسرة « نهر » عاشت في
احضان جبال « هيمالايا » طيلة ٢٠٠
عام حتى الآن . وقد ظل بها « نهر »
في طفولته حتى وصل الى سن ١٥
فأرسل الى « إنجلترا » حيث تعلم في
كلية « مارو » وكان يتتبع أخبار
الهند ويتابع نضال المهاتما « غاندي »
وعند عودته وجد فيه « غاندي » الروح
الوطنية الهندوكية وأعد له زعامة الهند
من بعده . وظل « نهر » يحمل شعلة
العامل الوطني بمسيرة موت « غاندي »
حتى وافته المنية عام ١٩٦٣ .
من مجلة حائط الصديق
مجدي لويز

عزيزي القاري

ارسل مجلتك التي حردتها وحدك او
مع اصدقائك وستنشر لك ما نراه
صالحا ..



المعجزة

كانت الدنيا كلها في سعادة وفرح
والمصافي تغرد ، بينما « ليل » تجلس
حزينة على مفعدا الصغير . انها
مريضة بمرض يقصدها عن السرير
واللعب .

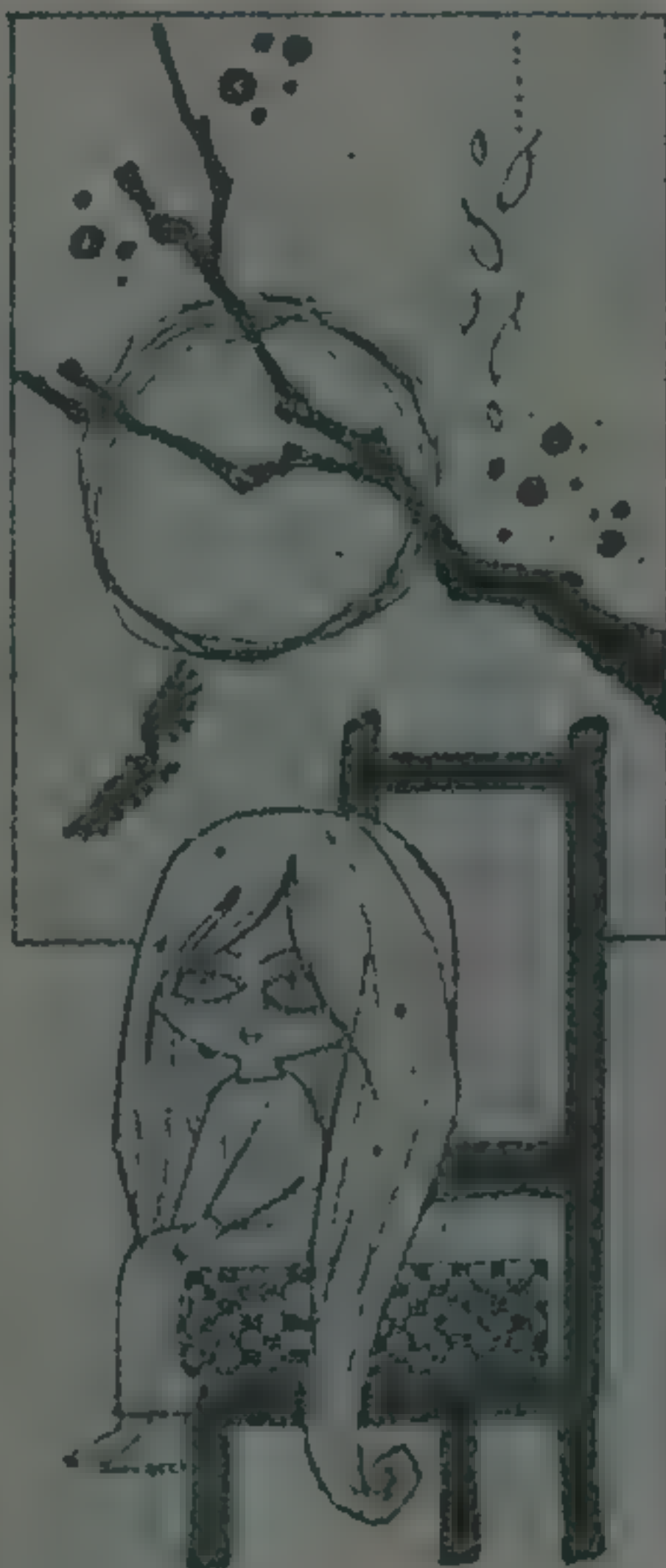
ويست العائلة كلها من شقاها ،
ولكن الطبيب قال : ان من الممكن ان
تشفي ، بعد زمن طويل ، او اذا
حدثت معجزة .

ان والدتها تحيطها بالحنان والرعاية
ولكن لا تستطيع ان تعوضها ما فقدته .
و « ليل » ترضع عنها وتحس بالنفاس .
وفي النوم يحلم انها تسير وتلعب
ويجري مثل بقية الاطفال .

واستيقظت « ليل » واخذت تفكر : لابد
ان اسير . لماذا لا اسير ؟ اليس من
الممكن ان تحدث المعجزة التي قال عنها
الدكتور ؟ وهنا احست بالقوة تدب
في كيانها . وحاولت النزول من المفعد
فسقطت على الارض ولسكنها حاولت
النهوض مرة بعد مرة ، حتى استطاعت
الوقوف . ثم واجهت صعوبة كبيرة في
السير وحدها . ولكنها افلحت الان
وهي تمشي بدون اي مساعدة .

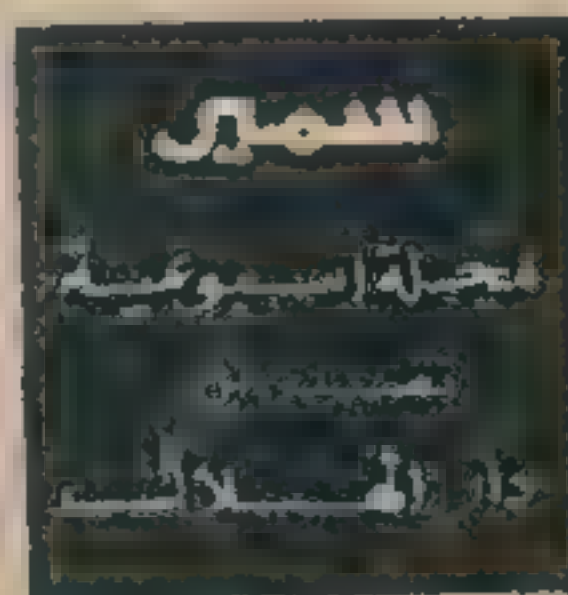
واخيرا حدثت المعجزة . ليست
معجزة . انها قوة الارادة والعزيمة
التي تصنع المعجزة .

بقلم : حسين احمد حسين
بالمطارين - الاسكندرية



قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ ليرة - في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥٠ ليرة صاها - في
السودان ، ٥٠ ليرة سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري
جنهان - في الامريكين ٨ دولار - في سائر انحاء العالم ٥٠ شل - والقيمة تسدد مقدما لمسمى
الاشتراك بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدية - في
الخارج يحوّل مصر أو بتيك مصر قابل للصرف في الجمهورية العربية المتحدة

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



نتيجة التحرير
متميزة (ما لم يكن)
مكتبة التحرير
ميسرة كامل



يقدم

الخميس

القادم

عدد

الكورن

جديد - رائع - ممتاز !



الخميس ٢٩ سبتمبر

مكتبة

كان ياما كان غابه ياشب طار
ساكنه ارناب فيها كتار
عاشه في راحة وخير وسعاد
تجوى وتلعب لى الصياده
نزل الغابه في مره فيل
متكبر اكمنسه ثقيل
هد جيسورها واكل غيرها
يعملوا ايه ؟ هنا رد كبيرها
قال : نثساور في الحكايا دي
ايه المسكاركم يا اولادى ؟
واحد قال : نقتله بالكف .. !!
قالوا : خرفت .. دا يقتل الف
واحد قال : في الهجره نجائنا
قالوا : لا .. دى بلادنا حياتنا
الثالث قال : نعفر خنسدق
ونجيب الفسدة ح تنفق
يحسبه بركه .. ينزل يشرب
حايوت فيها ما يقدر يهرب
شوفوا ازاى قدرت فكره
ترمى الفيل جوا الحفره !!
شعر الصديق : حافظ لبيب محمود



حاول أنت تجيب

- ١ - ما السؤال الذى لا يمكن
للانسان أن يجيب عنه بكلمة نعم ؟
 - ٢ - ما الشيء الذى يشترك الانسان
والحيوان في لبسه ؟
 - ٣ - ما الشيء الذى كلما اخذنا منه
يزيد ؟
- مجدى توليق خليل
حل :
- ١ - هل أنت قائم ؟
 - ٢ - الجلد
 - ٣ - الحفرة

ما العمل ؟

اننى اعلم ، بل من المؤكد ، ان
منوف تقوم حرب لتحرير الجزء العزيز
فلسطين ، فخيرينى ما هو الدور الذى
استطيع أن أقوم به أنا ومازلت في
الرابعة عشرة والنصف من عمرى .
فانا أعبد الوطن ، وانتظر لحظسة
التضحية بروحى من أجله .. لترجع
فلسطين ..

احلام على السيد
القلعة

- رائع يا احلام .. فبالعمل يتحقق
الامل ونجنى ثمار التضحية وتحقق
الاحلام ..

انا شاب في السادسة عشرة من
عمرى ، كل شيء في حياتى يسير على
خير ما يرام الا ناحية واحدة من نواحي
حياتى هي كبر جسم انى .. اى
تعرض على اجراء عملية جراحية .
اصدقائى يعزولون ويسموننى
« ابو منقار » ما العمل ؟ كيف أقنع
والدتى ..

الحائر محمود ع ١٠٠٠ اليوم

- ان شاشة « سيز » قدمت فيلما عن
« غاندى » . هل رأيت أنف غاندى ؟
او عينيه ؟ او أسنانه ؟ .. سوف يأتى
يوم وتصنع شيئا من أجل الناس ،
وساعتها لن ينادوك بكلمة « ابومنقار »
بل سيقولون : « ابو الانسانية » !

هل تعلم

- ١ سكان هونج كونج يتكلمون
الصينية بمائة وخمسين لهجة .
- ٢ هناك نوع من السعال له غالب
تشبه مغالب الاسد .
- ٣ أرسلها يسرى كامل ابراهيم

ما فائدة البصلة ؟



يستعمل الفلاحون « البوصلة »
فيعرفون عن طريقها اتجاه الشمال .
فيسهل عليهم معرفة باقى الجهات .
ولكن في السماء مجموعة ساطعة
من النجوم تأخذ شكل « الملعقة »
تسمى « مجموعة الدب الاكبر » ..
وسبب التسمية ان النجوم الاربعة
التي على شكل مربع يمكن أن تحدد
جسم الدب ، والنجمان الباقيان يكونان
ذيله ويشيران الى الشمال .

محاسن ابو الوفا



هنا يتفرع جارس الترافة عامه مباراة كرة
"تدرون كلام" !!



بريشة : اساعيك ريايت

المشاذلى
نجم
الترسانة



انتظر الاحد القادم صورة اخرى ليطل رياضى لامع

ابطال الكرة يهلونك صورهم موقعة باعضاداتهم
انتظر كتيب الرياضه مع عدد ٩ اكتوبر

BLUE

bird

SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

2112



عرب كومكس 2013



عرب كومكس

Arab Comics



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

العدد ٥٤٦ - ٢٥ سبتمبر ١٩٦٦ - العدد ٦٠ ملحق

سمي

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد:

المسطرة الحاسبة

بلاستيك





كنايت الأهل في كرة السلة

مدارس في نفس المستوى الفني .. لكنهم بعد عامين متواصلين من التدريب المستمر سيصبحون مؤهلات لأن يمثل النادي الأهلي «درجة ثانية» ويحل محل اللعابت الثلاثي يتتلقن من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى وهكذا تظل مجلة هذه المدرسة تدور.. وتمد فرق النادي بلاعبات متمكنات منذ الصغر ..

واسأل مديريه عن التشيكوسلوفاكي مستر «فرانت» كوفاتش «عن افضل تلميذاته.. ويقول «كلهن ممتازات.. خاصة سوسن اسماعيل ونيرمين ومريم واميمة ونفا ومنال» ومستر «كوفاتش المدرب» يعمل بسفارة تشيكوسلوفاكي.. وتقدم من تلقاء نفسه ليتدرب هؤلاء الكنايت دون مقابل .. و «كوفاتش» حكم درجة أولى في بلاده .. واسأله عن موعد التدريب .. فيقول بالعربية المكسرة .. «فيه مدارس .. يبقى واخذ يوم .. موش فيه مدارس يبقى ٢ يوم»

وقبل أن أنهى حديثي عن مدرسة كنايت الاهلي لكرة السلة «أوجه سؤالاً لكل الاندية .. الاندية التي لم تحرز ابدا بطولة الجمهورية آنسات .. وسأالي هو .. لماذا لا يلعبن مثل الاهلي .. ويبدأن بمدرسة كنايت !!

ميم .. الف



فريق الكنايت .. حقيقة انه في بداية الطريق .. ولكن قدا سنراه يمثلنا دوليا ..

راس مدرب الاهلي .. «الفراوى» من ثلاثة أشهر واختار «صباح على» الطالبة بمدرسة الفلكي الاعدادية .. والعضو بالنادي الاهلي .. اختارها ليبدأ بها مشروعه .. وسارعت «صباح» بالاستعانة بزميلتها في المدرسة «منال» .. وجمعت كل منهما مجموعة من صديقاتها اللاتي يحببن الرياضة .. ويملن الى لعب كرة السلة .. واصبح بالمدرسة الآن ٢٥ بنتا اكبرهن من مواليد عام ٥٠ وهى «كريمة ابو عظمة» واصغرهن هي «نيرمين فهمي» من مواليد عام ٥٤

وطبعا ليس لهؤلاء الكنايت دورى رسمى .. ولكنهن يتباررن مع فرق اندية مماثلة او منع

نظام جديد .. ورائع .. استنه الاهلي لتدعيم فرقته في لعبة كرة السلة .. والكنايت التي تقدمها في تحقيقنا هذا هن الامل الجديد في أن يصبحن من دعائم فريق آنسات الاهلي الذي حاز بطولة الجمهورية لمدة ست سنوات متتالية ..

بدأت فكرة مدرسة الاشبال في

الفلاف
وداع الصيف
يريشة الفنان
صلاح الليثي